

Saber más CÓMIC Jon Spinaro

TYTO ALBA AUTOR DE 'EL OLVIDO QUE SEREMOS'

“Sería bueno que leyera este libro en las escuelas”

El dibujante ha adaptado al cómic la novela de Héctor Abad Faciolince homenaje a su padre, asesinado en Colombia en 1987. “Es una obra realista, pero tiene sus momentos épicos”, dice

JON SPINARO
Pamplona

Tyto Alba quizás haya afrontado uno de los retos más complicados de su dilatada trayectoria como autor de cómics y lo ha saldado con enorme éxito. El autor barcelonés ha adaptado magistralmente la exitosa novela de Héctor Abad Faciolince *El olvido que seremos*, un hermoso homenaje del autor hacia su padre, Héctor Abad Gómez, médico y defensor de la igualdad social en Colombia y que acabó siendo víctima de los paramilitares en 1987.



Tyto Alba.

Usted ya tenía experiencia adaptando libros y trabajando con guionistas, pero ¿cómo surge este trabajo y la idea de llevar al cómic una obra tan personal?

Esta adaptación fue un encargo de la editora de Salamandra Graphic, Catalina Mejía, que había pensado en mis dibujos para hacerlo. Yo ni siquiera conocía el libro. Siempre es muy complicado adaptar una novela, creo que es más fácil escribir un relato corto que tratar de resumir una novela larga, pero me gustó mucho el libro y me lancé a ello trabajando capítulo a capítulo para no desesperarme demasiado. Al final creo que ha quedado algo bonito.

El cómic destaca por el cuidado de

los detalles y por su documentación ¿Cómo fueron los contactos y las relaciones con Héctor Abad Faciolince?

A Héctor le debo mucho. Fue tremendamente amable conmigo y me mandaba muchas fotos. Tampoco era plan de inventarme las cosas y mucho menos a los personajes, siendo todos ellos reales, así que también le consultaba, por respeto a las personas, antes de inventar nada.

Es una historia de amor y admiración inmensa de un hijo hacia su padre, pero ¿es también un gran alegato por la tolerancia, la ilustración y el librepensamiento?

Sí. Yo creo que como todo gran libro contiene muchas cosas, muchos temas que atañen a todas las



Una de las páginas del cómic.

personas, aparte de la relación con la familia. Es un libro que sería bueno que leyera en las escuelas y cualquier persona por lo educativo que resulta a cualquier edad.

Todo ello plasmado en esa figura central del padre, que supuso para el hijo un refugio de enseñanza para el hijo en contraposición a

una educación ultracatólica y reaccionaria.

El padre no deja de cumplir con el papel que le toca en esa sociedad con su carga de tradiciones y como cabeza de familia, se tiene que resignar a algunas cosas también por mantener contenta a la familia, pero tiene las cosas muy claras

y es importante para él aclarárselas también a su hijo, charlando o compartiendo con él sus lecturas. **Héctor Abad Gómez terminó siendo una persona muy molesta para los poderes locales, sin renunciar a sus ideales, pero se le presenta como alguien de una tremenda humanidad.**

Vida en plena naturaleza

EN su apartamento parisino, Catherine Meurisse dibuja una puerta en la pared que seguidamente abrirá para transportarse a su infancia y a ese campo en el que tuvo la enorme fortuna de pasar una larga etapa de su vida. En ese instante se iniciará el camino para evocar el momento en el que se trasladó junto con sus padres, una pareja de intelectuales, y su hermana a una pequeña aldea de 200 habitantes donde reconstruyeron una vieja casa de muros de piedra. A partir de ahí, descubrirá una nueva vida en la que los esquejes son lo más importante, el calendario lo marcan la floración de las plantas y los brotes de los

árboles y en la que el campo será esa ludoteca que siempre tienen al alcance de la mano.

Con continuas y atinadísimas citas literarias y homenajes al mundo de la pintura, la autora reivindica desde el punto de vista de una niña el gusto por la naturaleza, como el camino a seguir pa-

ra ser capaces de comprenderla y entender la importancia de amarla y conservarla. Todo sin dejar de lado aspectos más actuales y menos idílicos como el monocultivo, los pesticidas, la tala indiscriminada o la masificación del turismo rural. Cómic plagado de emociones que no pretende ser una apología del mundo rural sino un viaje al pasado, un regreso a las sensaciones de la infancia que la autora reproduce con tremendo detalle tanto narrativa como gráficamente y salpicado de las dosis necesarias de humor, incluso con momentos para reírse de una misma, como cuando llega el siempre difícil momento de abandonar la infancia.



'LOS GRANDES ESPACIOS'

Autora Catherine Meurisse
Editorial Impedimenta
Páginas 96, color
Precio 21 euros

La gran olvidada de la lucha racial

EL 2 de marzo de 1955, en Montgomery, Alabama, Claudette Colvin, una joven negra que solo tenía 15 años, se negó a ceder su asiento a un pasajero blanco en el autobús en el que regresaba del colegio. 9 meses antes de que lo hiciera Rosa Parks, se convierte en la primera mujer negra en decidirse a dar ese importante paso. Sin embargo, el nombre de la joven Claudette fue tristemente olvidado.

En esta adaptación de la novela de Tania de Montaigna, *Negra, la vida desconocida de Claudette Colvin*, Émilie Plateau saca del ostra-

cismo y reivindica la figura de esta adolescente y aborda un aspecto muy poco tratado a la hora de recordar la historia en la lucha contra la segregación racial. Su edad, su origen humilde, y quizás el he-



'NEGRA, LA VIDA DESCONOCIDA DE CLAUDETTE COLVIN'

Autora Émilie Plateau
Editorial Duomo Ediciones
Páginas 136. Color
Precio 13.90 euros