

Thomas Wolfe, una escritura al borde de la desesperación



★★★★

«Historia de una novela»

Thomas Wolfe

PERIFÉRICA

104 páginas,

9 euros

Por Diego GÁNDARA

Era necesario y urgente que este libro de Thomas Wolfe se editara de nuevo.

Necesario porque, entre tantos talleres de escritura que abundan por ahí, se trata de una clase magistral sobre lo que significa realmente escribir. Mejor dicho: lo que significa ser un artista. Y urgente porque muestra también otra cosa: la desesperación que, a veces, muchas veces, envuelve al creador de la obra y a la obra misma, aunque ofrece una salida.

Concebido poco después de publicar su primera novela, «El ángel que nos mira», en 1920, Thomas Wolfe expresa desde lo más profundo de su estilo sus conflictos, sus miedos, la ansiedad que lo carcome mientras intenta escribir su segunda novela, una verborragia que no encuentra límites pero que, gracias a la ayuda de Maxwell Perkins, su editor, consiguió llevar a término.

▲ Lo mejor

La escritura a corazón abierto y la lucha descarnada de Wolfe contra la memoria

▼ Lo peor

Este libro es una maravilla, ni un pero que ponerle; se trata de un título muy recomendable