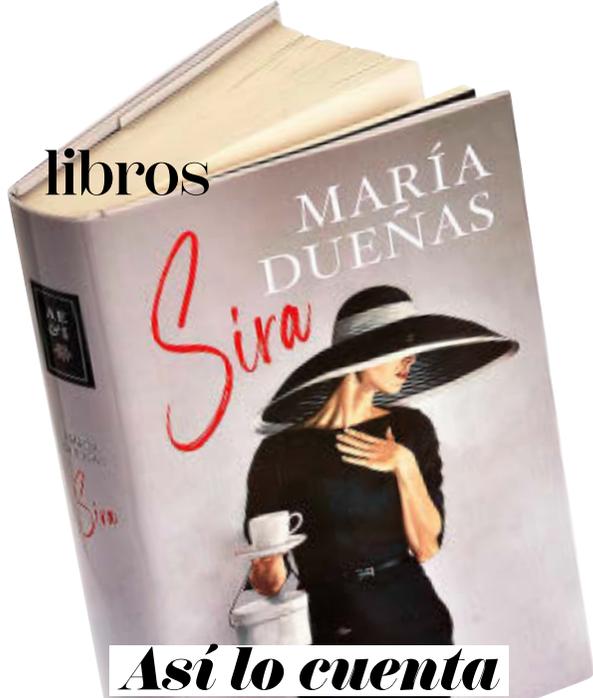


libros



Así lo cuenta María Dueñas

Tras doce años separadas, he vuelto a encontrarme con Sira, la protagonista de *El tiempo entre costuras*, nos cuenta la escritora **María Dueñas**. "En *Sira*, la novela que acaba de llegar a las librerías, recupero a mi personaje con matices que incrementan su carisma: ahora es más madura y solvente, más autónoma, mundana y escéptica; acaba de convertirse en madre y tiene prioridades distintas. Junto a ella atravesaremos geografías y coyunturas históricas que alteraron un tiempo, y entraremos además en contacto con algunos personajes históricos que marcaron aquella época". (Ed. Planeta).



FOTOS: J.M. PRESAS

Otra mirada es posible

La ilustradora Ilu Ros ofrece una nueva perspectiva de la vida del poeta español más universal en **Federico (Lumen)**, a través de las voces de quienes le conocieron y la suya propia, mientras María Herreros bucea en la parte más íntima de la magnética personalidad de la artista estadounidense **Georgia O'Keeffe (Astiberri)**. —Patricia Villalobos.



Emilia Pardo Bazán. El centenario de su muerte es una excusa para releer (en una nueva y exquisita edición) a esta intelectual pionera, introductora del naturalismo y precursora del feminismo. (Alianza Editorial).



Tantos libros como lectores. 1. En los relatos de *Algo que quería contarte* (Lumen), la Premio Nobel Alice Munro, alcanza la misma profundidad -partiendo de lo cotidiano- de su novelas. 2. Pilar Quintana firma *Los abismos* (Alfaguara), una estremecedora historia familiar narrada desde la agudeza y aparente ingenuidad de una niña. 3. *Las cuatro esquinas del corazón* (Lumen) es la última y hasta ahora inédita novela de Françoise Sagan, rescatada del olvido por su hijo. 4. Conocedora del mundo de la moda desde dentro, Fiona Ferrer revela en *La estilista* (La Esfera de los Libros) lo que hay tras el *glamour*. 5. Pedro Mairal explora los lazos entre pasado y presente, padres e hijos y entre la vida y el arte en *Salvatierra* (Libros del Asteroide). 6. Como si una victoriana Alicia hubiera ido a caer en el Japón de la tecnología punta, así es el thriller *Agujero* (Impedimenta), de Hiroko Oyamada.