

Hacia una modernidad sin colonialismo

POR JUAN JOSÉ TAMAYO

● Enrique Dussel es uno de los pensadores más originales de nuestro tiempo en las diferentes disciplinas que cultiva: filosofía, teología, historia y ciencia política, una de las figuras clave de la teología y la filosofía de la liberación en América Latina y uno de los principales referentes del llamado *giro decolonial*.

Lo viene demostrando a través de su extensa producción literaria a lo largo de seis décadas y lo confirma en esta obra, que recoge una serie de ensayos escritos en los últimos años en los que muestra cómo la filosofía de la liberación, desde su nacimiento a finales de la década de los sesenta del siglo pasado, ejerce la función filosófico-metafísica y ética del *giro decolonial* a través de su crítica de la modernidad y abre caminos para su superación. De entonces para acá Dussel viene discutiendo con los principales pensadores que han desarrollado formalmente dicho giro, entre los que cabe citar a Aníbal Quijano, Walter Mignolo, Boaventura de Sousa Santos, Santiago Castro-Gómez y Ramón Grosfoguel en los sucesivos diálogos Sur-Sur, Sur-Norte y Norte-Sur, este último con Karl-Otto Apel entre la ética de la liberación y la filosofía de la liberación a lo largo de una década desde la simetría de los dos interlocutores.

La principal aportación de Dussel al *giro decolonial* es su propuesta de la *transmodernidad*, desarrollada en este libro en oposición a la *posmodernidad* de algunos intelectuales del Norte. Dussel no cree posible aplicar, imitar o desarrollar la modernidad en otras culturas, ya que ella es inseparable de la colonialidad y se constituye en la dominación de las culturas periféricas y coloniales. En un diálogo enriquecedor con el filósofo marroquí Taha Abdurrahman, se distancia también de su teoría sobre las múltiples modernidades. Cree necesario superar radicalmente la modernidad y converger en una nueva edad de la humanidad donde las culturas habrán de respetarse como iguales y en una cultura mundial pluriversal que pueda articular todas las culturas existentes en la semejanza.

Para ello propone un diálogo filosófico Sur-Sur y Sur-Norte, sin caer en el fundamentalismo que niega la modernidad en su totalidad, pero tampoco en la colonialidad del saber, del ser y del poder. El resultado es la descolonización de la cultura, de la epistemología y de la tecnología. Dussel aboga también por la descolonización epistemológica de la teología, que, a su juicio, fue compañera de viaje de la descolonización de la filosofía y de la historia desde el principio con el nacimiento de la teología latinoamericana de la liberación.

En continuidad con la afirmación de Marx en su obra de juventud *Introducción a la crítica de la filosofía del derecho de Hegel*—“la crítica de la teología se torna en crítica de la política”—, Dussel muestra la importancia de una crítica de la teología como momento de la crítica de la política liberal y de la economía capitalista, tal como la practicó Marx, pero extendiéndola a otros campos de la existencia humana, como el patriarcado, el racismo epistemológico, el eurocentrismo y los fundamentalismos religiosos.

Una aportación de Dussel en este libro son sus hipótesis para una ética de la liberación que cuestionan la “estética eurocéntrica” por negar valor a las otras estéticas y calificar los mundos culturales no europeos de primitivos e incluso de bárbaros. Es lo que Boaventura de Sousa Santos llama *esteticidio* y Dussel *necro-estética*. El libro termina con la recuperación de la dimensión ético-política de la estética y la propuesta de una estética decolonial cuyo ulterior desarrollo anuncia para un futuro próximo.



Siete ensayos de filosofía de la liberación

Enrique Dussel

Trotta, 2021

176 páginas. 15 euros

