

ARBOLEDA, de Esther Kinsky

Periférica, Cáceres, 2021, 329 pág., 19€

Traducida por primera vez al castellano, Esther Kinsky (Renania, 1956) publica *Arboleda*, su segunda novela. Tras la muerte de su marido una mujer emprende en solitario un viaje a Italia que iba a hacer con él. Tras alquilar una casa en Olevano, pequeño pueblo cercano a Roma, la protagonista, convertida en *flâneuse*, deambula por la localidad y sus alrededores visitando paisajes y otros pueblos o ciudades. *Arboleda* parte de un duelo que la protagonista vive y trata de trascender para reflexionar sobre la pérdida y reconciliarse con la vida. ▶

LLAMADAS DE MAMÁ, de Carole Fives

Sexto Piso, Madrid, 2021, 136 pág., 12'90 €

Lectura valiosa con la que se experimenta la comicidad presente en nuestras vidas hasta en momentos muy difíciles como puede ser el pasar por un cáncer. Resulta conmovedor, tierno el personaje que se nos presenta, la madre, con un carácter excéntrico y al mismo tiempo con particularidades que pueden resultar familiares al lector. Un libro ameno, donde la voz de la protagonista, la única que encontramos, envuelve y cada página llama a pasar a la siguiente. ▶

LAS RAMONAS, de María Alonso Seisdedos

Deconatus, Madrid, 2020, 152 pág., 17'90 €

Una lectura que atrapa desde el principio, se hace amena y con un tono de comicidad a lo largo de la historia, una ironía agri dulce. Conforme avanza la historia el lector se posiciona en un papel crítico con la realidad que se narra y que es identificable en el devenir cotidiano y cercano al mundo del arte. Desarrolla lugares comunes de la mujer actual que reflejan prejuicios, dilemas internos y sociales. ▶

GORDO DE FERIA, de Esther García Llovet,

Anagrama, Madrid, 2021, 160 pág., 16'90 €

Una autora que explora los juegos del lenguaje, los múltiples sentidos de expresiones que usamos en la vida cotidiana y el efecto que tienen en las personas de sugestión, y entendiendo el pensamiento metafórico de Lakoff. Destaca en la novela la clave surrealista en las situaciones presentadas y donde abunda la comicidad, en una mirada a la vida cotidiana en la que deja espacio al lector para identificarse y comprender mejor actitudes y sensaciones soslayadas. ▶

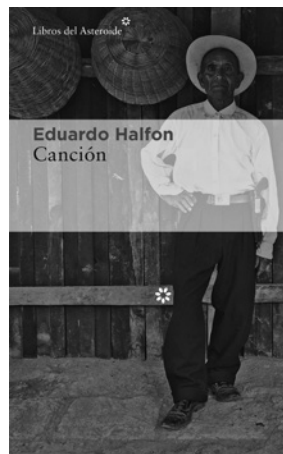


ENTRETANTO, EN ALGÚN LUGAR, de Ángela Mallén

El Desvelo Ediciones, Santander, 2020, 230 pág., 18€

Ángela Mallén publica en El Desvelo Ediciones su último libro de narrativa, el cual está dividido en tres apartados: “En medio de la infinitud”, “La paleta de los atardeceres”; “Juegue con los fragmentos”. Sin temor afirmamos que *Entretanto, en algún lugar*, es un libro pleno de saber; en sus páginas, la realidad convive con lo imaginado, donde sueños y tiempos se acomodan y acompañan. La temática de los relatos es variada: el desmedido mundo de las tecnologías, la crítica social, el momento acelerado de nuestro presente.

El humor, muy agradecer. Con frecuencia, la autora parte de una anécdota mínima, como sucede con el relato “Heyeck en mi interfono”, y atrae al lector. Nos aloja Mallén en otros tiempos, mezcla pasado y presente para separarlos después, y triunfa lo renovado, como ocurre con “Tabardo a media pierna”. Digamos que ha escrito un libro de relatos cumplido, singular y sugerente como su título, toda una invitación a no dejar para nada la lectura. ▶ *Dionisia García*



CANCIÓN, de Eduardo Halfon

Libros del Asteroide, Barcelona, 119 pág., 14'95 €

Canción es la última novela de Eduardo Halfon (Guatemala, 1971), autor prolífico en formatos como la novela corta y el relato y traducido acertadamente a diversos idiomas. La narración parte del secuestro del abuelo del protagonista, hecho al que este, tras ser invitado a un congreso de escritores libaneses en Japón, se acerca con el objetivo de conocer los detalles y las circunstancias del suceso y algunos aspectos de la trayectoria de su antepasado. El resultado es, al mismo tiempo, la construcción del perfil de *Canción*, alias del guerrillero (y carnicero) que secuestra al abuelo, tarea que el escritor realiza recuperando fragmentos dispersos de su biografía. Reflexionando sobre la identidad, hecho

difuso a partir de la cual Halfon construye su proyecto literario y sobre la realidad sociopolítica de su país, algo que hace a veces con cierta crudeza, el autor, uno de los más relevantes de la literatura latinoamericana actual, vuelve a mostrar su excelente prosa, su habilidad de relojero para construir historias y para lograr que el lector se emocione. ▶ *Luis Fernández Zaurín*



ANGELÓPOLIS, de Miguel Pardeza Pichardo

Renacimiento, 2020, Sevilla, 565 pág., 23'65 €

Sin duda, lo mejor de *Angelópolis*, la segunda novela de Miguel Pardeza Pichardo, son las numerosas digresiones literarias entrecruzadas con su argumento. Desde Delibes hasta Camus, pasando por Pasolini, Pardeza, antiguo futbolista de primera división, nos regala admirables ensayos críticos sobre la vida y obra de autores hoy por hoy considerados imprescindibles.

El estilo demorado, el lenguaje culto, introspectivo, con frases largas, a veces un tanto retóricas, se llena de brío en estos pasajes, así como en anécdotas de personajes secundarios que van extendiendo la novela a través de sus más de quinientas páginas. El recurso sirve al autor para apuntalar el hilo argumental, porque aquí precisamente es donde *Angelópolis* flaquea. Siendo un ejemplo cabal de relato de autoficción, describe el final de la carrera futbolística de su *alter ego* en Puebla (México), en función de un amplio anecdótico, mientras que la suerte del astro caído ni emociona ni convence. El resultado final es una historia trufada de momentos brillantes, como los citados, pero de contornos imprecisos. ▶ *Dolores Fernández Guerrero*