

Dios en persona
Marc-Antoine Mathieu
 Salamandra

7

A la hora de debatir sobre lo que supone Dios en la cultura occidental no bastan el blanco y el negro. Quién sabe si por ese motivo el francés Marc-Antoine Mathieu completa todas sus páginas con un gris que enriquece visualmente una obra que se reedita en nuestro país una década después de ganar el Gran Premio de la Crítica de la francesa ACBD. Sea así o no, lo que es evidente es que a **“Dios en persona”** no le sobra ni una viñeta en su camino hacia la reflexión a través del humor y lo aparentemente absurdo. Aunque esa reflexión no tenga que ver con la existencia o no de Dios, sino con nuestra sociedad y sobre cómo nos comportamos, cómo nos enfrentamos a lo desconocido, cómo mercantilizamos cualquier cosa, cómo nos manipulamos a través de los medios de comunicación. — **ESTEBAN VIVES**



Cine africano contemporáneo
Olivier Barlet
 Catarata

8

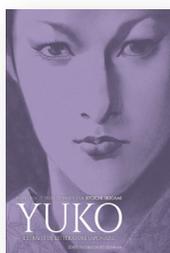
Un libro escrito aislado de cualquier complejo, que abraza la subjetividad y aparta con el pie lo fríamente académico. Se remarca con una cálida efusividad impulsada por lo imperfecto la presencia de una persona antes que la de un escritor, en concreto la de alguien que, como buena persona, presenta más dudas que certezas. Olivier Barlet describe sin prejuicios un cine africano que lamenta tener que asociarse siempre a lo político, que parece señalar en cualquier acercamiento creativo patrio la marca de la fractura colonial. Pero esta lamentación implícita no consigue hacer caer al escritor en la mirada condescendiente, ya que no se manifiesta pudor a la hora de remarcar con carácter los que serían los pecados del por Pierre Haffner denominado “cine monstruo”. — **DANIEL GRANDES**



Dame más gasolina
Oro Jondo
 Libros Cúpula

8

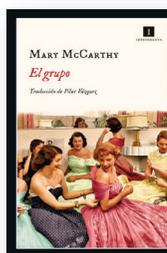
“Dame más gasolina” capturara el espíritu de una generación que se tomaba la papilla viendo los magazines de la tarde antes de Sálvame y que ha entrado al mercado laboral a la vez que TikTok. Una auténtica locura esquizofrénica que, y ahora tú también puedes saberlo gracias a Oro Jondo, nace mucho antes. Hará unos cincuenta años, cuando todo el país se subió al seiscientos para ir al pueblo y empezó a parar en gasolineras en mitad de la nada a recargar pilas comiendo un menú del día y a comprar cassetes para entretenerse. Oro Jondo es un joven de Lorca que lleva años generando contenido cibercostumbrista en su Instagram y que ahora propone pasarlo todo al papel para que tengan sitio en formato tan noble todos los artistas de la cultura popular marginados. — **GLUIS M. MAÍNEZ**



Yuko
Ryoichi Ikegami
 Satori

8

“Yuko” recoge un total de doce relatos a lo largo de los cuales Ikegami –la mano tras los clásicos **“Crying Freeman”** o **“Santuario”**– vuelve a pasearnos con su personal trazo por un mundo emocionalmente desolador, un mundo en el que los sentimientos se traicionan, el sexo se convierte en obsesión y lo perverso es moneda de cambio habitual. Tanto da que los guiones sean obra del propio Ikegami o de escritores a los que adapta (en este caso Izumi Kyōka, Akutagawa, y Kan Kikuchi), al final lo peor de las personas siempre sale a flote. Este recopilatorio, que reúne relatos publicados por la revista Big Comic a lo largo de todos los noventa, se inicia con “En tiempos de Yūko”, una historia que sirve para desplegar buena parte del imaginario de Ikegami por aquellos años. — **JOAN S. LUNA**



El Grupo
Mary McCarthy
 Editorial Impedimenta

7

En **“El Grupo”** la escritora hace un trabajo titánico al crear a un trabajo titánico al crear a nueve mujeres, bien distintas entre sí, y orquestar sus caminos de un modo tan paralelo y a la vez entrelazado. La autora realiza un amplio estudio de las jóvenes acomodadas de los años treinta. Crea un retrato de los pensamientos y los deseos de una generación femenina que no sabe qué papel tiene en la sociedad, pero que intenta formar parte de ella. El libro es un grito de guerra en favor de la independencia de las protagonistas, una súplica para que puedan decidir por sí mismas, aunque fallen en sus elecciones. El momento histórico en el que están es una delicia de contemplar, porque es la época de los cambios y las guerras. Y estos acontecimientos son el desencadenante del desarrollo de los personajes y sus historias. — **JUDIT MONFERRER**



Starlust
Las fantasías secretas de los fans
Fred Vermorel
 Contra

8

El **fenómeno fan** es tan viejo como la misma música popular. Al menos, como el pop y el rock. Y aunque hoy en día las cosas sean muy distintas porque las redes sociales ya se han encargado de difuminar el misterio que circundaba muchas de las vidas de nuestros ídolos, la historia bien puede repetirse. El recorrido que traza el periodista británico Fred Vermorel se limita a los ochenta (se publicó en 1985), pero sería muy interesante comprobar hasta qué punto han cambiado sus circunstancias, si es que lo han hecho. Fantasías sexuales de toda clase, impulsos suicidas e incluso homicidas y toda clase de pensamientos que limitan entre esa fina línea que separa el desvarío de la cordura se dan cita a lo largo de los varios centenares de testimonios que Vermorel recopiló. — **CARLOS PÉREZ DE ZIRZA**

Edita **Sister Sonic, S.L.**

C/ Escalinata, 3 28013 Madrid
 T. 915 400 055

C/ Llull, 57-61 6ª 08005 Barcelona
 T. 933 011 200
 mondo@mondosonorocom

Coordinador General
 Sergi Marqués
 sergio@mondosonorocom
 Coordinador Editorial
 Jose Macarro
 jose@mondosonorocom

PUBLICIDAD

Director Comercial: Dani López
 dani@mondosonorocom, T. 687 914 719
 Coordinador Publicidad: David Morell
 david@mondosonorocom, T. 607 366 693
 Publicidad Madrid: Victor Valero
 victor@mondosonorocom, T. 671 084 191
 Publicidad Catalunya: David Morell
 david@mondosonorocom, T. 607 366 693
 Administración y Contabilidad
 Vanessa Garza
 vanessa@mondosonorocom

REDACCIÓN

Redactor Jefe: Joan S. Luna
 luna@mondosonorocom
 Diseño: Errea Comunicación

Depósito legal B. 11 809-2013

Impresión Rotimpres
 Distribución Tengo Un Trato
 www.tengountrato.com

www.mondosonorocom

Edición Aragón

aragon@mondosonorocom
 Redacción/publicidad:
 Sergio Falces, David Chapín
 publiaragon@mondosonorocom

Edición Asturias-Cantabria

Redacción /Publicidad Asturias:
 Iván Marcos Tlf. 699 514 503
 (asturias@mondosonorocom)
 Redacción /Publicidad Cantabria:
 Roberto Silva 696 617 210
 (cantabria@mondosonorocom /
 publicantabria@mondosonorocom)

Edición Comunidad Valenciana

valencia@mondosonorocom
 Redacción /Publicidad:
 Liberto Peiró Tlf. 637 447 561

Edición Euskadi/Navarra/La Rioja

zarata@mondosonorocom Redacción /
 Publicidad: Iker Bárbara Tlf. 665 050 639

Edición Galicia-Castilla y León

galicia@mondosonorocom
 castillayleon@mondosonorocom
 Redacción/publicidad:
 Nonito Pereira Tlf. 615 914 379

Edición Sur (Andalucía, Extremadura, Murcia)

andalucia@mondosonorocom
 Redacción: Arturo García Publicidad:
 Azahara González, Tlf./Fax 699 339 245

COLABORADORES

Textos: Albert Carreras, Alex Jerez, Alfonso Gil, Arturo García, Carlos Pérez de Zirza, David Sabaté, Don Disturbios, Eduardo Izquierdo, Eduardo Tebar, Enrique Peñas, Fernando Fuentes, Ignacio Pato, Ignacio Serrano, J. Batahola, J.C. Peña, Jorge Ramos, Jorge Obón, Jose Carlos Peña, Joseba Vegas, Luis Benavides, Marcos Gendre, Marcos Molinero, María Fuster, Marta Terrasa, Miguel Amorós, Raquel Pagés, Raúl Julián, Robert Amiento, Rojas Arquelladas, Sergio Del Amo, Tomás Crespo, Toni Castarnado, Yeray S. Iborra

Fotografía: Alfredo Arias, Eduard Tuset, Gustaff Choos, Hara Amorós, Fernando Ramírez, Juan Pérez Fajardo, Mariano Regidor, Montse Galeano, Nacho Ballesteros

- 👤 195.778 seguidores
- 📺 100.200 seguidores
- 📖 85.700 seguidores
- 🎧 71.800 seguidores
- 🎮 17.200 seguidores