

Saber más

CÓMIC JON SPINARO

POSY SIMMONDS AUTORA DE CÓMICS

“Las mujeres son juzgadas siempre por su apariencia”

La caricaturista, una de las principales figuras del cómic británico, ha publicado 'Tamara Drewe' con ironía y crítica social

Posy Simmonds es una de las principales figuras del cómic británico. Fruto de su trabajo hemos disfrutado a lo largo de este siglo de una magnífica trilogía publicada por mujeres, marcada por la ironía y la crítica social y salpicada de precisas dosis de humor. Recientemente, Salamandra Graphic acaba de reeditar la segunda de ellas, *Tamara Drewe*, una sátira de la clase media acomodada británica desarrollada en el ámbito de un retiro para escritores en la campiña.

¿Cómo surge esta historia?

Apareció originalmente como una serie semanal en la sección literaria de *The Guardian*. Mi editor me había preguntado si le daría a la historia un toque literario. Mi primera idea fue un retiro para escritores, en lo profundo del campo. El cómic se basa libremente en *Lejos del mundanal ruido*, de Thomas Hardy. Tomé prestado el escenario campestre y sus personajes, y uno o dos incidentes de su trama, pero por lo demás, la historia es mía.

Tamara parece una mujer frívola en busca del éxito, pero a su vez intenta mantener en todo momento el control de su vida. Sí, es frívola y no es muy buena periodista, aunque hacia el final de la historia, su escritura demuestra que ha aprendido un par

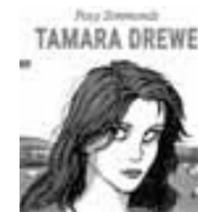
¿Por qué no quiere que vaya con él a Londres? ¿Estoy demasiado gorda, no visto lo bastante bien para que lo vean conmigo? ¿Estará enfermo? ¿Habrá descubierto que tiene un cáncer terminal? ¿Va a comprarme el regalo de cumpleaños? ¿Tendrá a otra? Sí. Está liado con alguna, eso lo explica todo, por eso no escribe. ¡Tiene una aventura! Que no seas la primera... Pero en el pasado siempre me he enterado de sus escapadas, porque más o menos me los ha contado. Así lo hemos decidido: hacer la vida gorda a cambio de que seamos sinceros. "Siempre me dice que soy el centro de su vida. Que no sabe vivir sin mí" ¿Por qué se ha vuelto tan melodiosamente retorcido?



de cosas. Probablemente esté haciendo ese acto de equilibrio que la mayoría de las mujeres tienen que hacer. Ser una mujer liberada, independiente y sexy al mismo tiempo. Se nos dice que la apariencia no lo es todo, que debemos cultivar nuestra mente y

personalidad. Pero la verdad es que las mujeres siempre son juzgadas por su apariencia y existe una presión continua para ajustarse a un estereotipo (joven, delgada, de piernas largas, un bonito pecho). La presión ahora es peor porque se cree que la cirugía lo

arregla todo. Cambia tus senos y cambiará tu vida. En el caso de Tamara, cambia de nariz. **Los personajes del cómic por momentos se muestran bastante mezquinos. Resultan muy reales.** Quería que los personajes y el escenario fueran creíbles, así que



'TAMARA DREWE'

Autora: Posy Simmonds.
Editorial: Salamandra Graphic
Número de páginas: 136 páginas, color
Precio: 22 euros

Una de las páginas del libro *Tamara Drewe* de Posy Simmonds. JON SPINARO



Posy Simmonds.

CEDIDA

investigué mucho, en primer lugar, el campo y los edificios en Dorset, donde Hardy basó su novela. Tras visitar un retiro de escritores en el norte de Inglaterra, sabía más o menos lo que sucedía. Y, por supuesto, inventé cosas. Escribir una novela gráfica es un poco como hacer una película, en el sentido de que eres guionista, cámara y director; tú eliges la ubicación, el vestuario, los accesorios... Todo.

¿Por qué tiene el punto de mira siempre puesto en las clases acomodadas?

Muchos de los personajes de mis novelas gráficas son burgueses acomodados, lo que no les impide comportarse mal o que les sucedan cosas malas. Quería mostrar a estos personajes como son, buenos y malos. Y a veces para contrastarlos con personas de otro trasfondo. Aquí, el escenario campestre es idílico para unos y completamente lúgubre para otros. Los escritores, educados y de clase media, aprecian la belleza y la paz del campo, a las dos adolescentes locales, de clase trabajadora, les importa un bledo. Están atrapadas en viviendas sociales, en un pueblo sin servicio de autobús y que está lleno de segundas residencias caras, pertenecientes a extraños ricos. No hay nada que hacer y se aburren enormemente.

En *Cassandra Darke*, su último trabajo, siguió en la misma línea ¿no?

La imaginación como el mejor de los juguetes

RICARDO Siri, Liniers en el mundo del dibujo gráfico, lleva años obsesándose con sus tiras macanudas, en las que nos invita a abrir la puerta a la fantasía y la imaginación. Pero al margen de eso, también es poseedor de una gran calidad para crear relatos muy variados.

Señala el artista argentino que empezó a imaginar este cuento infantil después de realizar una fotografía de sus tres hijas mirando la selva en Yucatán. Son precisamente ellas tres, Matilda, Clementina y Emma, las protagonistas de este emotivo cuento infantil en el que las pequeñas se

embarcan en una aventura de exploración de una isla misteriosa.

En la más pura tradición de los cuentos infantiles y con un tremendo espíritu aventurero, disfrutaremos de la desbordante imaginación de tres niñas que crean un universo plagado de se-



'FLORES SALVAJES'

Autor: Liniers
Editorial: Impedimenta
Número de páginas: 40 páginas, color
Precio: 20 euros

res insospechados, como un mini-gorila de bolsillo que vive en una pequeña casa en la base de un árbol, un dragón no demasiado fiero que echa fuego por la nariz o un grupo de extrañas flores parlanchinas.

Flores salvajes es un breve relato de lo que apreciaríamos, y en lo que casi nunca reparamos, si en una tarde verano si pudiéramos ver a través del prisma infantil que hace años dejamos olvidado a un grupo de críos dando rienda suelta a su imaginación, esa que los lleva a construir una historia fantástica sólo con los primeros cinco objetos que tiene al alcance de la mano.

Granjero busca esposa

DIDIER es un ganadero bretón que ronda los 45 años y vive en una granja con su hermana Soizic. Tras una visita al médico, éste le prescribe unas pastillas y una crema para las hemorroides y una página web de contactos para su otro gran problema, la soledad. Él no quiere un aquí te pilló aquí te mató, ni un revolcón en los prados, lo que busca es el gran amor, ese que te ayuda a levantarte por las mañanas y te da ganas de acostarte por las noches.

Partiendo de esta premisa, Pascal Rabaté y François Ravard construyen una divertida y emoti-

va comedia costumbrista sobre la soledad y la dificultad de establecer relaciones en el entorno rural.

Tras un año en el que el confinamiento ha propiciado que muchos



'DIDIER, LA 5ª RUEDA DEL TRACTOR'

Autor: Pascal Rabaté, François Ravard
Editorial: Barbara Fiore
Número de páginas: 80 páginas, color.
Precio: 18 euros
Traductora: María Serna