

## TINTA ROJA

**Destino desconocido**

'Los incidentes' es la segunda novela del polifacético autor francés Philippe Djian

Los incidentes  
Philippe Djian

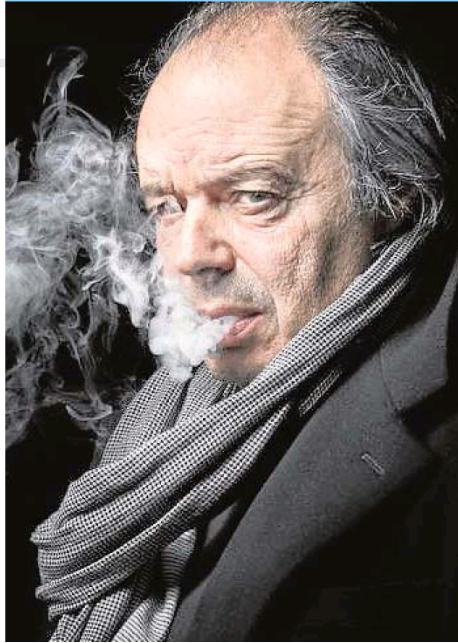


Trad.: Regina L. Muñoz  
Fulgencio Pimentel,  
2021  
240 páginas  
21,35 euros  
★★★★

«Si había algo de lo que aún era capaz a sus cincuenta y tres años, en una noche de invierno que la luna blanqueaba y tras haberse bebido tres botellas de vino chileno especialmente cabezón, era de circular por la carretera que bordea el barranco, pisando a fondo». Así comienza 'Los incidentes', la segunda novela del polifacético Philippe Djian (París, 1949) que la particular, por lo exquisita, edi-

torial Fulgencio Pimentel ha rescatado para nuestras librerías tras el éxito de 'Oh...'

Cuenta Djian, publicado ya en más de veinte países, que sus libros no parten de un argumento determinado, sino que se desarrollan sobre la marcha a partir de la frase de arranque, y eso, en 'Los incidentes', adquiere un doble valor: por una parte, fijarnos en ella nos permite rastrear la huella de estilo del autor francés en el desarrollo de la historia; por otra, y debido al contenido de este inicio concreto, la descripción de una conducción temeraria por un terreno peligroso, el principio se convierte en metáfora del viaje que supone la novela hacia un destino que, a pesar de ser para Djian también desconocido, como para nosotros, solo está en sus manos alcanzar; un destino in-



Philippe Djian (París, 1949) // ABC

cierto que él debe mostrar-nos. La consecuencia de esta forma de narrar es que la ripecía de Marc, un maduro

profesor con tendencia a encapricharse de sus alumnas y acostarse con ellas, se describe con la levedad de quien

POR MARINA  
SANMARTÍN



solo percibe las cosas una vez y ha de recordarlas. De esta manera, Philippe Djian se asoma a la tragedia de Marc, que una mañana al despertar descubre muerta junto a él a la estudiante con la que se había ido a la cama la noche anterior y decide deshacerse del cuerpo, con la afortunada distancia emocional de quien relata un sueño o un acontecimiento en el que la fascinación de la excepción supera con creces su amargura.

**Cinismo**

Si a esa perspectiva le añadimos el cinismo con el que el profesor se conduce en la vida, muy similar al que guía las acciones de Michéle, la heroína de 'Oh...', y la asepsia que preside las relaciones con su entorno, en el que destacan una hermana muy peculiar, un colega de departamento tanto incómodo y la incomprendiblemente joven madre de la chica desaparecida, el resultado es una trama sobria e impredecible, que vale la pena disfrutar. ■