

# La historia por escribir

“La embajada prieta”, de **Nicolás Bardio**, avera l’espíritu de Sherlock Holmes al reinu de Lleón

MARTA MORI

“La embajada prieta” ye la quinta novela de **Nicolás Bardio**, un escritor que, magar la so mocedad, ta revelándose como ún de los más productivos y orixinales de la lliteratura asturiana actual. Na obra anterior, Bardio dexara constancia del so interés por facer una narrativa de xéneru arreyada a la Historia -real o inventada- d’Asturies. Anque esti oxetivu cuenta con precedentes nes lletres asturianas, naide hasta agora enseñara una influencia tan clara de los medios de comunicación de mases.

L’influxu de la paralliteratura, de la lliteratura xuvenil y de la producción cultural de mases forma parte del proyectu creativu d’esti autor, una característica que lu aproxima a **Adolfo Camilo Díaz** y a **Vicente García Oliva**. Bardio reivindica, de manera xeneral, el valir artísticu d’esti tipu de narrativa; dende esta posición, la so escritura empobínase a sacar a la lliteratura asturiana del espaciu minoritariu onde vive, llibrándola al espaciu global de la cultura de mases, cola convicción de que la llingua nun tien por qué ser necesariamente una torga pa ello.

A primera vista, *La embajada prieta* ye una novela histórica que toma la materia narrativa de la Historia medieval del Reinu de Lleón, siguiendo’l camín iniciáu por otros novelistes como **Xulio Arbesú** o **Xulio Viejo**. Existe, de fechu, una voluntá revisionista, de rotura col discursu históricu castellanocéntricu que fai qu’**Alfonso VIII de Lleón** pasara a la Historia como **Alfonso IX**, darréu que na numberación, qu’entama colos monarques del Reinu d’Asturies, metióse antes qu’él a **Alfonso VIII de Castilla**, el so primu y enemigu.

Na novela, que ta ambientada nel sieglu XII, imaxínase un plan secretu d’**Alfonso VIII de Lleón** (**Alfonso IX** nel discursu históricu oficial) pa facer una alianza coles corones de Portugal, Navarra y Aragón col envís de contener l’afán expansionista de la Corona de Castilla y evitar la guerra contra los almohades. Los mensaxeros, qu’habrán de superar grandes peligros, constituyen la embajada prieta a la que se fai mención nel títulu.

Ye patente la intención de rehabilitar la figura del monarca leonés reivindicando les sos polítiques -en especial la creación de les Cortes de Lleón, consideraes pola UNESCO como’l precedente más vieyu del sistema parlamentariu européu-. A esti fin amiéstase l’interés de mostrar los fechos históricos dende’l puntu de vista astur-leonés, dando-y la vuelta a la perspectiva popularizada a través de les composiciones épiques castellanes.

Nesti tresfonsu asitia **Nicolás Bardio** a los verdaderos protagonistas de la novela, **Quelino de Tresfores** y el so ayudante **Bastián**, dos monxos asturianos enfotaos en facer fortuna prestando los sos servicios a la burguesía y a la nobleza lleoneses nos “trabayos” -difamación, venganza, espionaxe...- que pudieran precisar pa consiguir los sos fines económicos o políticos. Con estos fillos, úrdese una historia onde s’entemecen elementos de la narrativa criminal y d’espíes col ritmu alloriante de los thriller cinematográficos.

Trátase, en definitiva, d’una novela d’acción, más allá de l’ambientación medieval y l’espíritu lleonesista, o asturianista, que la sustenta. El testu bebe de munches fontes: **Quelino de Tresfores** y **Bastián** evoquen inevitablemente a los protagonistas d’“El nome de la rosa” d’**Umberto Eco** y, a través d’ellos, a **Sherlock Holmes** y a **Watson**. De fechu, la historia ta contada por **Bastián**, dende la posición del aprendiz qu’admira la capacidá d’análisis del so maestru.

**Nicolás Bardio** resulta efectivu por demás a la hora d’alministrar el suspense y brindar sorpreses. Con too, échase en falta una mayor atención a la verosimilitú y a la resolución d’un final que llega sin una preparación suficiente. La novela gana cuando fai pensar en **Conan Doyle** y pierde pie cuando recuerda, por cuenta de la precipitación, a **Dan Brown**. Resulta, en tou casu, perinteresante’l cuestionamientu que fai del discursu históricu, recordándonos, una vez más, que la Historia que conocemos ta escrita polos vencedores.



## La embajada prieta

**Nicolás Bardio.**

Hoja de Lata, 2021, Xixón  
298 páxines, 17,90 euros

ora, Peace culmina la trilogía “Tokio Redux”. En ella, parte de hecho que conmocionó a la sociedad japonesa en el verano de 1949, misteriosa desaparición y posterior muerte de Sadanori Shimoyama, dirigente de la Empresa Nacional de Ferrocarriles. Las sospechas recaen en militantes del Partido Comunista y del Sindicato Nacional del deporte, por las amenazas constantes el posible despido de cien trabajadores. Esto y su repercusión en la sociedad japonesa será no solo por Peace en tres momentos claves. El primero, en los días posteriores a encontrar el cuerpo de Satori, donde la dirección de la policía carga la investigación al detective Harry Sweeney, un tipo mal hecho, obsesionado con su trabajo, sumo en demasía y siempre sombrero. El segundo será en 1964, cuando el país prepara los Juegos Olímpicos. En ese instante, al expolilideki Murota, reconvertido en agente privado en su agencia Investigaciones Kanda, le encargan localizar a Roman Kuroka, un escritor relacionado con el misterio de la muerte de Sadanori.

El tercer momento será en el otoño de 1988, cuando Hirohito agoniza y el mismo traductor norteamericano y la visita de un compatriota que le informan sobre los lejanos eventos en los que un joven Reichenbach trabajaba para el contraespionaje japonés en Japón y todo le llevará a Sadanori. Tres momentos clave que Peace coloca en situaciones límite, cuando todo se debate a su alrededor.

Denegar que la corona española y la arquía eclesiástica recurrieron al control estricto de los individuos y que fueron cruelmente la discrepancia religiosa, que para la época es lo que decir ideológica, con el fin de imponer la uniformidad y el sometimiento, los diversos autores afirman que en España, a pesar del autoritarismo político y la vigilancia desconfiada de la Iglesia, fue un elemento habitual la práctica de tolerancia y tuvieron cierta dinámicas corrientes filosóficas y obras cuyo propósito era abrir paso a su progreso. Aunque la palabra solo apareció en el vocabulario oficial en 1399, cuando fue registrada en el calendario de Autoridades, la vida de los católicos con los judíos, por ejemplo, era en muchos aspectos pacífica en la edad media.

Desde el erasmismo hasta el renacimiento, desde **Juan Luis Vives** hasta **Julián Marías**, con un capítulo o medio dedicado a **Jovellanos**, este libro sigue la estela de la historia en el periplo de España hacia la modernidad y demuestra, con gran acierto y muy oportunamente, que nunca fuimos tan difensivos. Puede que nuestro espíritu nunca no sea un brote súbito, sino una evolución al fin de una tradi-