

SOLAPAS



ÚLTIMAS NOTICIAS DE LA DUQUESA

Caroline Blackwood

EDITORIAL ALBA. 22,00€

► Al morir el duque de Windsor en 1972, su viuda Wallis, se apartó de la vida pública. En 1980 The Sunday Times aceptó la petición de lord Snowdon de hacerle una nueva foto. Caroline Blackwood debería escribir el texto para acompañarla. Nadie valoró bien que la duquesa se hallaba bajo la tutela legal de una abogada de 84 años, Suzanne Blum, que la protegía hasta límites exasperantes.



VIDA DE SAMUEL JOHNSON

James Boswell

EDITORIAL ACANTILADO. 60,00€

La Vida de Samuel Johnson, de James Boswell, es considerada unánimemente la biografía más lograda escrita jamás. Pese a que Johnson, coloso de la literatura de su tiempo, era un personaje complejo, Boswell logra presentárnoslo en su insólita riqueza gracias a su conocimiento personal y al minucioso trabajo de recopilación de testimonios de muchos otros contemporáneos.

La mejor voluntad no evita fracasar con los hijos

La imponente trayectoria literaria de Jane Smiley se fortalece en 'La mejor voluntad', donde la escritora hurga en los demonios familiares cuando la educación de los hijos salta por los aires para romper con todo

Francisco Millet Alcoba

► Bien sabido es que los hijos no vienen con un manual de instrucciones debajo del brazo sobre como afrontar su crianza y educación, también que no hay cursillos para enseñar a ser padres y madres y que la paternidad, sobre todo en el caso de los primogénitos y los hijos únicos, debe aprenderse sin maestros y que la educación de los hijos comporta riesgos que con el paso de los años afloran y terminan en esa reflexión paterna de qué hemos hecho mal.

Casi siempre la pregunta llega tarde, cuando el precio paga-

do por los hijos por los errores involuntarios de los padres, es muy alto.

Esta grave enseñanza es la que nos deja la escritora estadounidense Jane Smiley en su último trabajo traducido en España, 'La mejor voluntad', que edita SextoPiso, editorial que ya nos ha traído otros relatos de Smiley, como 'La edad del desconsuelo' y 'Un amor cualquiera' que reflejan el enorme talento de esta escritora, Premio Pulitzer en 1991 y su agudeza para hurgar mas allá del estanque dorado de las aparentes apacibles relaciones familiares, que en su pluma descubren la turbulencia que

anida en muchas de ellas.

Como en 'La edad del desconsuelo' o en 'Un amor cualquiera', en 'La mejor voluntad', Smiley se introduce en el mito de la familia, uno de los pilares de la cultura occidental para explorar con lucidez las complejidades de la vida doméstica, para ir destapando aquello que anida bajo la superficie de la familia. Con un ritmo pausado y en apariencia tranquilo, va creando una atmósfera de tensión, que va generando la tormenta que pronto explotará.

Robert Miller, agricultor autosuficiente, vive con su esposa Liz y su hijo Tom, en una granja que él pudo comprar por poco dinero después de regresar de Vietnam.



LA MEJOR VOLUNTAD

► **Jane Smiley**

► Editorial **SextoPiso**

► Traducción Inga Pellisa

► Precio: 15,90 €

Él ha construido y plantado todo en la finca: la casa, dependencias, huertas, jardines, incluso restaurando o construyendo los muebles desde cero. Su esposa cocina en una estufa de leña, hila lana para hacer hilo, teje, cose, enlata y realiza todo el trabajo que la esposa de un granjero habría hecho a principios del siglo XX. No tienen electricidad, ni teléfono, ni automóvil, y Bob intercambia mano de obra o bienes por el poco dinero que necesitan para gastos tales como impuestos sobre la propiedad y útiles escolares. Tom tiene siete años, es un chico bondadoso y educado y el único que cada día sale al exterior para ir a la escuela.

Bob, el padre de familia, se siente especialmente orgulloso de su estilo de vida en el que educa a su hijo Tom, un niño entusiasta y aparentemente receptivo a ese influjo familiar.

Pero es la escuela, el contacto con el exterior y con otros modos de vida lo que hace estallar la crisis. Un día Tommy destroza dos bellas muñecas de la única compañera negra de la escuela, a la vez que le suelte un grave insulto racista.

Es aquí donde los padres se preguntan: ¿qué ha pasado?. ¿Qué hemos hecho mal? Pero ya es tarde. A esa primera agresión siguen otras. Al final de la novela Tommy se ha vuelto tan destructivo que termina también por destruir el modo de vida de sus padres que se verán obligados a luchar por comenzar sus vidas de



Jane Smiley.

WIKIPEDIA

nuevo.

Pese a la buena voluntad y las mejores intenciones, el niño es víctima de la obsesión de su padre por mantener una exagerada sencillez y austeridad, un estilo de vida autosuficiente y responde con violencia a la falta de otras necesidades. La utopía del padre engendró su propio demonio.

La prosa de Smiley es lúcida y clara, sin adornos especiales, pero la complejidad emocional y moral con que dibuja a sus personajes confirma el talento singular de Jane Smiley, una escritora de larga trayectoria que a lo largo de cuarenta años ha conformado, su posición de una de las mejores escritoras estadounidenses contemporáneas.

Escapar de la muerte, acariciar la vida

Tusquets nos trae el último trabajo del novelista aragonés Joaquín Berges, 'Peregrinas', una emotiva novela en la línea de sus anteriores ficciones

José Antonio Sau

► Tusquets ha apostado de nuevo por un trabajo del novelista aragonés Joaquín Berges, a quien tanto y

tan bien he reseñado en el pasado. En esta ocasión, 'Peregrinas' es una novela que narra la huida de una residencia de ancianos de Dorita, Fina y Carmen, tres octogenarias que po-

nen pies en polvorosa con la excusa de hacer el Camino de Santiago. Una de ellas tiene una cuenta pendiente del pasado y ha convencido a una amiga para que conduzca un viejo Volvo, que es a su vez de Fina, quien ya tiene problemas de senilidad. Este es el planteamiento básico de esta novela, en la que Berges entreteje, de nuevo, una eficaz ficción sen-



► **'PEREGRINAS'**

► **Joaquín Berges**

► Editorial: **Tusquets**

► Precio: 19,5 €

timental que se agita entre el humor y la ternura y que, en definitivas entronca con parte de su producción anterior, aunque en esta ocasión, si he de ser sincero, el resultado no haya sido tan espectacular como en otros momentos, aunque al menos la novela se sostiene y saca alguna sonrisa. Para los que son rendidos admiradores de Berges, como yo, esta novela seguirá, como mínimo, gustando, y para otros tantos puede que se abra un mundo en el que la literatura de lo cotidiano, la poética de la vida que se acaba, y estas líneas terminen abonándoles el terreno para una acogida plena de su particular y bellísima obra. No me ha llegado tanto este Berges, pero me volverá a llegar, estoy seguro.