

Breviario provenzal

VICENTE VALERO. *Periférica*. Cáceres, 2021. 120 páginas. 10 €. Ebook: 6,99 €

Todavía existen en el mundo regiones donde el viaje, más allá de ser un mero desplazamiento, conserva el antiguo hábito de peregrinaje ilustrativo y sapiencial tan alejado del moderno turismo de ocio y relax. Parajes donde la comunión entre paisaje y cultura hunde sus raíces en las arenas del tiempo. Hasta uno de esos privilegiados lugares, la Provenza francesa, nos arrastran las páginas de este delicioso y sugerente ensayo del narrador y poeta Vicente Valero (Ibiza, 1963), que en *Breviario provenzal* combina la crónica de su deambular por los pueblos, campos y ciudades de la antigua provincia gala con anécdotas y avatares de muchos de los grandes artistas y escritores de la historia europea.

Arranca su recorrido Valero narrando el hito iniciático de la estética humanista, la escalada al Mont Ventoux del poeta Petrarca, que vivió en Aviñón entre 1333 y 1349 y escribió allí su seminal *Cancionero*. La inspiración que la naturaleza ofreció al medieval escritor italiano no sería un caso aislado, poetas como René Char—natural de Vaucluse—, Francis Ponge o el parisino Stéphane Mallarmé encontraron asiento para sus versos en las viejas y oscuras callejuelas de la antigua sede papal.

Continúa su ruta el autor atravesando esos pueblos campesinos cuya alma, hecha de un luminoso fatalismo, capturó la pluma de Jean Giono. En uno de ellos, Lourmarin, decidiría instalarse un Albert Camus al que atraía ese paisaje solar que fue el anzuelo en el que picaron infinidad de pintores. Y es que la luz y la naturaleza de Provenza han quedado inmortalizadas en las pinceladas de

Cézanne, enterrado en el cementerio de su Aix natal y a cuyas motivaciones pictóricas dedica Valero intensas páginas, Van Gogh o Picasso.

El broche a este viaje por los secretos del paisaje provenzal lo pone un diario poético donde

Valero aborda de modo íntimo la explosión creativa que genera el vínculo inmortal entre naturaleza y poesía. **MIGUEL CANO**

**VALERO RECORRE
JUNTO AL LECTOR UNA
PROVENZA PLAGADA DE
HUELLAS DE GRANDES
MAESTROS DEL ARTE**

DESDE LA PROVOCACIÓN A LA ÍNTIMA RADICALIDAD

Tres primeras novelas que celebran la posibilidad de una vida nueva

