

MIGUEL ÁNGEL BARROSO

La huella de los conservacionistas clásicos continúa inspirando el catálogo de un género, el *nature writing*, que entrega cada año auténticas joyas editadas con mimo. Partiendo de Audubon, uno de los padres del ecologismo moderno, repasamos algunas de las últimas novedades bibliográficas. Los prodigios de la naturaleza –animales, plantas, paisajes...–, el viaje, la nostalgia de un mundo atávico y la inquietud por un mundo nuevo son sus principales argumentos.

VISIBLES (E INVISIBLES).

Cuando acompañamos al naturalista y pintor franco-estadounidense John James Audubon (1785-1851) en sus expediciones a una Norteamérica de decorados todavía intactos es fácil contagiarse del espíritu de la frontera. Nos sucede con sus coetáneos Humboldt, Washington Irving, Thoreau, Emerson... y con el heredero de todos ellos, Muir. Cada descubrimiento, cada observación, tiene el sabor de la primera vez. Pero es el arte lo que convierte la experiencia con Audubon en extraordinaria: esos bellísimos dibujos de aves que escoltan a los textos. Nórdica ha publicado 'Diario del río Misisipi', uno de los registros más importantes del que es considerado primer ornitólogo de América, donde incluye 64 láminas originales. Las ilustraciones de Joanna Santamans también le dan un valor extra a 'Animales invisibles' (Nórdica / Capitán Swing), con prólogo de Viggo Mortensen, donde Gabi Martínez y Jordi Serrallonga realizan un censo de especies extinguidas (o en camino de estarlo) y mitológicas (la ballena blanca, el unicornio) que excitan nuestra imaginación. En 'Una trenza de hierba sagrada' (Capitán Swing), Robin Wall Kimmerer nos recuerda que en el saber indígena y su ancestral respeto por otros seres vivos puede estar el antídoto a la enfermedad de nuestro mundo.

LA BELLEZA QUE AUDUBON ATRAPÓ Y PODEMOS PERDER

La naturaleza nutre un nicho editorial con una variedad de títulos que caminan entre la preocupación ecológica y la esperanza



Flamenco americano. Ilustración de Audubon incluida en el libro 'Diario del río Misisipi'

Charles Darwin – y contemporáneos a través de ciudades modernas y regiones remotas que es, también, poético y fi-

ber con seguridad cambia cada día. Y las respuestas hay que buscarlas en nuestra compleja relación con la naturaleza.