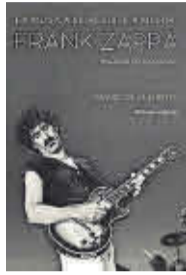


LLIBRES

Zappa, el gran insubmís



MANUEL DE LA FUENTE
La música se resiste a morir

19,50 EUROS / 496 PÀG.
ALIANZA EDITORIAL
BIOGRAFIA / MÚSICA

PEP CORRAL VILELLA. BARCELONA

El vers lliure del rock americà dels 70 suma un nou acostament a la seva figura. Carismàtic i controvertit, Frank Zappa (1940-1993) va ser un corcò per a la indústria musical i per a les ments ben pensants del seu temps gràcies a unes fortes conviccions personals, un esmoladíssim sentit crític i una ironia i un talent indiscutibles. I no només sobre els escenaris.

■ El valencià Manuel de la Fuente repassa la trajectòria de Zappa, des de la seva epifania personal amb l'obra del compositor Edgar Varèse fins a la mort dividint el llibre en dos eixos: les crí-

ques al món musical que marquen el gruix de la seva obra de joventut i el seu posicionament polític de maduresa, sota l'ombra de l'administració Reagan.

Posant sobre la taula les virtuts del geni, i deixant-ne entreveure els defectes, De la Fuente escriu una biografia àgil i enfocada no tan sols als fans irreductibles del de Baltimore i que, a banda d'aprofundir en ell, situa nítidament cadascun dels contextos històrics que viu el músic i deixa un munt de pistes obertes amb noms de grups, discos i cançons per a qui vulgui estirar el fil. El llibre és un cant a la llibertat personal entesa com l'única via per ser no només feliç, sinó, en definitiva, un mateix.



JEANETTE WINTERSON
Per què ser feliç quan podries ser normal?

PERISKOPI / 17 EUROS / NARRATIVA

► Quan l'autora, de jove, li va dir a la mare que li agradava una noia, li va respondre la frase del títol del llibre, un viatge per la memòria d'una dona que no es va rendir.



KATHARINA VOLCKMER

La cita

LA CAMPANA / 17,90 EUROS / NOVEL·LA

► La Sarah és amb el Dr. Seligman perquè es vol fer una operació de canvi de sexe. Mentre el facultatiu li examina la vagina, la dona li confessa les seves fantasies amb Hitler i que sent vergonya de ser alemanya.



FRANCESC SOLER
Barcelona demà o aquesta tarda

COLUMNA / 17,50 EUROS / NOVEL·LA

► Personatges tan barcelonins com el capellà de la Sagrada Família, un editor de l'Upper i una peixatera de la Boqueria passen a l'acció farts de la invasió turística.



GRAEME MACRAE BURNET

La desaparició de Adèle Bedeau

IMPEDIMENTA / 22,60 E. / NOVEL·LA NEGRA

► En Baumann, un home solitari, és el sospitós de l'assassinat de l'Adèle, una cambrera, perquè és l'última persona que la va veure viva i estava obsessionat per ella.



CRUZ MORCILLO
Departamento de homicidios

LIBROS DEL KO / 18,90 EUROS / ASSAIG

► La periodista explica la crònica negra d'Espanya a partir de confessions i records de dos policies i dos guàrdies civils que van ser a primera línia de casos com el crim del rol.

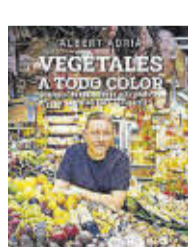


XAVIER BARÓ

Les cançons de l'envelat (1998-2020)

PAGÈS / 16 EUROS / MÚSICA

► Baró porta més de dues dècades component temes i creant un repertori propi que beu de tradicions com el rock anglosaxó, la poesia de Rimbaud i la cançó popular.



ALBERT ADRIÀ
Vegetales a todo color

RBA / 21 EUROS / CUINA

► Receptari de plats vegetarians ideats pel prestigiós xef Albert Adrià, en els quals hi ha ingredients d'arreu assimilats per la nostra cultura. També explica trucs dels grans xefs d'arreu del món.



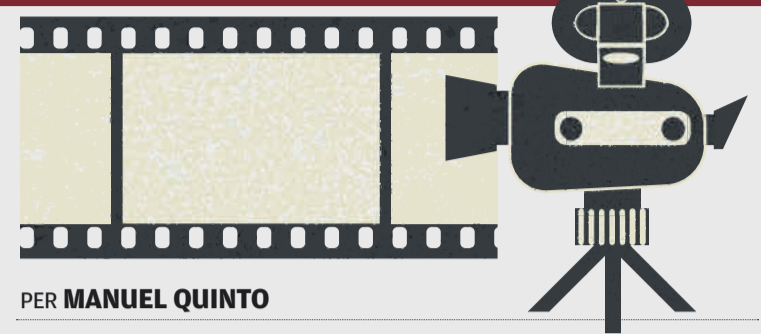
A. PENFOLD / S. KAUFMAN

Aquí hi ha lloc per a tothom

ALBA ED. / 16 EUROS / INFANTIL IL·LUSTRAT

► Alexandra Penfold i Suzanne Kaufman són les autores de la història d'un grup de nens que van a escola i juguen i riuen sense distinció de sexe, raça o altra condició.

CINEMAQUINTO



PER MANUEL QUINTO

Bardem

■ L'any d'en Berlanga i a la ciutat de Plácido em sembla bo dedicar un espai al seu company de generació, el madrileny Juan Antonio Bardem. Junts van compartir les aules de l'Institut de Experiencias Cinematográficas, van dirigir *Esa pareja feliz* i, conjuntament amb Miguel Mihura, van signar el guió de *Bienvenido Mr. Marshall*.

Sembla que Bardem i Berlanga van refredar l'amistat i van deixar de col·laborar per la dependència del primer de les directrius del Partit Comunista i la condició declarada d'«anarquista burgès» del segon, encara que sempre van conservar un respecte mutu.

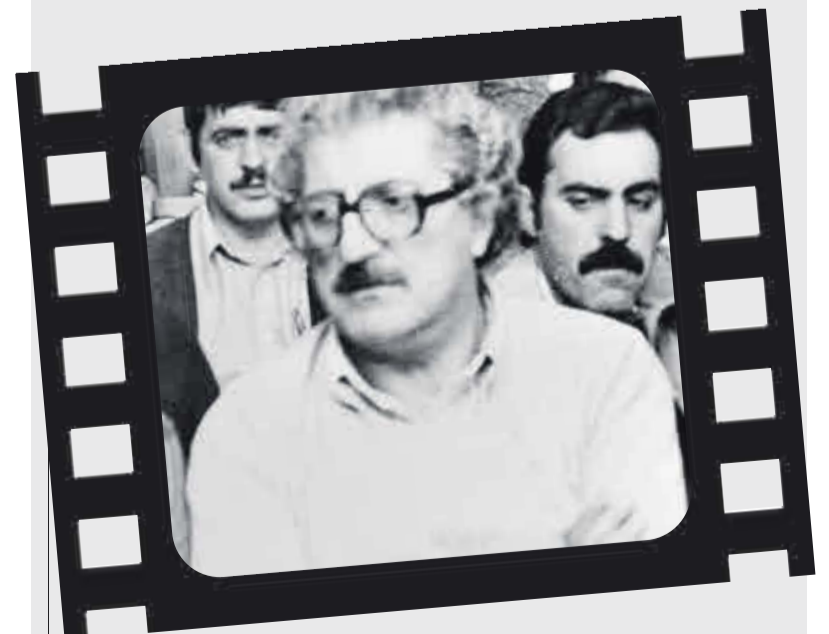
De Bardem m'interessen sobretot dos títols. *Muerte de un ciclista* és una història sobre la por i la culpa, que va exhibir en pantalla les primeres protestes universitàries, encara que fossin per raons acadèmiques, va guanyar el Premi de la Premsa a Canes i el va mostrar com un director compromès, que conjugava un tema d'arrels dostoevskianes i una dissecció de la burgesia dels 50.

La seva obra mestra és *Calle Mayor*, basada molt lliurement en la peça teatral de Carlos Arniches *La señorita de Trévez*, que ja havia estat rodada vint anys abans per Edgar Neville en la clau original de comèdia. En una ciutat de províncies, una colla de *señoritos* passen el temps entre bromes cruels. Una d'elles consisteix a delegar a Juan, el guapet oficial, perquè faci creu-

re a la Isabel, una soltera ja granadeta, que està enamorat d'ella. Juan la festeja i ella se'l creu, i la seva vida es desvetlla a la il·lusió, fins que en Juan se'n adona de la vilesa que està cometent, però ja no es pot fer enrere per l'entorn que l'empeny.

La vida provinciana mesquina i opressiva ens és retratada amb precisió. Els tipus humans, tan propers als *vitelloni* d'en Fellini, se'ns presenten com éssers que han ofegat qualsevol impuls generós i es capbussen en la mediocritat, amb la qual pretenen enfangar tothom. La víctima és una dona sotmesa als dictats d'una societat masclista, per a la qual l'única possibilitat d'integrar-se és casar-se. L'ambient claustrofòbic en una societat hipòcrita foren també el motiu d'una altra pel·lícula d'en Bardem, *Nunca pasa nada*.

Per al paper d'Isabel es va triar Betsy Blair, reconeguda pel seu activisme d'esquerres, que l'havia fet deixar els EUA de la cacera de bruixes i que l'any anterior havia estat nominada a l'Oscar per *Marty*, film neorealista de Delbert Mann. Bardem hi havia contactat a Canes. Bardem va ser detingut per la policia a Palència durant el rodatge per participar en les protestes antifalangistes. La pressió dels sindicats francesos -la cinta era una coproducció- i la ferma actitud de Blair, així com les signatures de suport de figures com Chaplin, el van alliberar.



EDICIONS  SELECTES
LLIBRES PARCIR

Àngel Guimerà, 74
MANRESA
Tel. 93 873 38 82
www.parcir.com