

## los más vendidos

### FICCIÓN

01	Sira	María Dueñas	Planeta
02	Lo que la marea esconde	María Orueña	Destino
03	Nosotros en la luna	Alice Kellen	Planeta
04	La cara norte del corazón	Dolores Redondo	Booket
05	La novia gitana	Carmen Mola	Debolsillo
06	El paciente	Juan Gómez Jurado	Ediciones B
07	El juego del alma	Javier Castillo	Suma
08	Un cuento perfecto	Elisabet Benavent	Debolsillo
09	Hay momentos que...	Megan Maxwell	Planeta
10	Reina roja	Juan Gómez Jurado	Ediciones B

### NO FICCIÓN

01	El humor de mi vida	Paz Padilla	Harper Collins
02	Vivir sin miedo	Rafael Santandreu	Grijalbo
03	El infinito en un junco	Irene Vallejo	Siruela
04	Resetea tu mente	Mario Alonso Puig	Espasa
05	El libro negro del comunismo	Stephane Courtois	Ediciones B
06	El poder del ahora	Eckhart Tolle	Gaia
07	El vuelo de los buitres	Jorge M. Reverte	Galaxia Gutemberg
08	Díme qué comes	Blanca García Orea	Grijalbo
09	Sapiens	Yval Noah Harari	Debate
10	Últimas noticias del universo	Jon Marcaide	Espasa

## La pesadilla de abortar en Rusia

PILAR MARTÍN

La periodista rusa Anna Starobinets no se considera una «mujer fuerte», pero lo es, algo que el lector comprobará después de leer su novela *Tienes que mirar*, libro donde narra la pesadilla de abortar en su país por tener un embarazo de alto riesgo, una cara más de la «violencia machista».

Porque en Rusia, según denuncia desde la primera a la última página, a aquellas mujeres que tienen que abortar por tener un embarazo de alto riesgo se les obliga a vivir un calvario que ha necesitado contar en esta suerte de guía vital «útil», como así quiere que sea *Tienes que mirar*, según cuenta a Efe en una entrevista con motivo de su publicación en España (editorial Impedimenta). Y eso es lo que relata Starobinets (Moscú, 1978) en este libro, esa «historia de terror» que arrancó en el momento en el que en una visita rutinaria al ginecólogo le dijeron que su «mini tejón» no lograría sobrevivir al parto dado que sufría una displasia renal multiquistica. «Quería enfrentarme a mi problema y contar mi historia porque en Rusia no hay libros así, ya que el tema del parto es un tema tabú en la sociedad, se silencian los casos de las mujeres que tienen que abortar y creo que se necesitaba un libro así, útil, por eso lo he escrito», afirma sobre esta obra que no ha sido «catártica» mientras sorbe un té helado para combatir este calor que la lleva a preguntar: «¿Cómo podéis sobrevivir?». Una pregunta que parece irónica ante ese drama personal que se inicia en el momento en el



Anna Starobinets  
IMPEDIMENTA

que tiene que decidir si continuar con el embarazo, pese a saber que el bebé no sobrevivirá más de una hora tras nacer, o interrumpirlo y evitarle así ese dolor físico a esa criatura. Un dolor que se eleva a la enésima potencia cuando lo que decide es abortar, porque es a partir de ese momento cuando la protagonista se enfrentó a dos de las muchas caras que tiene la «violencia machista» en su país: al sistema sanitario soviético y a la sociedad rusa, ésa que critica y tacha de «asesinas» a las mujeres que deciden abortar, sea el motivo por el que se tome esta decisión. Porque en Rusia, «creer en los milagros es natural», «rezar es natural». «Lo que es antinatural es cuando la oración y la medicina, el diagnóstico y la fe, intercambian sus posiciones». Una reflexión ante la que esta periodista no se doblegó y, en vez de someterse y callar, prefirió enfrentarse a esas opiniones que mujeres en su situación dejaron en internet, así como a las críticas que recibían por parte de esa sociedad que las tacha de «asesinas».

02-03

DOMINGO  
25 DE JULIO  
2021  
DIARIO DE LEÓN

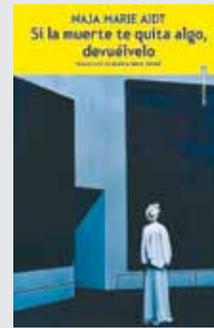


LIBROS

### ENSAYO

## Explicarse lo imposible

En marzo de 2015, el hijo de Naja Marie Aidt, Carl, murió en un trágico accidente, y de esa infinita conmoción nació este libro puro, hermoso y descarnado. *Si la muerte te quita algo, devuélvelo* es una obra sobre la muerte y el duelo, sobre la tensa y dolorosa



pugna que Aidt, poeta, debe entablar con el lenguaje -ineficaz a la hora de expresar la desoladora nueva realidad- para afrontar esa implacable ausencia que se ha asentado intempestivamente en su vida, transformándolo todo. A lo largo de las emocionantes páginas de este libro, Naja Marie Aidt dialoga con la experiencia y el ejemplo de otros artistas que también fueron golpeados por la pérdida.

## Un 'Subidón' con Joaquín Reyes

● El polifacético humorista, que viene a León de gira en octubre, debuta en la literatura

El genio de la comedia Joaquín Reyes debuta en la literatura. Su ópera prima, titulada *Subidón* (editorial Blackie Books) llegará a las librerías en septiembre. Y justo, Reyes desembarcará unas semanas después (el 3 de octubre) en el Auditorio Ciudad de León con su monólogo *Festejen la broma*.

Tras un gran escritor, siempre hay un gran lector. Y Joaquín Reyes lo ha leído todo. Su pasión por la literatura rusa más sesuda es la prueba de que el humor es en realidad una cosa muy seria. En *Subidón*, su primera novela, Reyes actualiza brillantemente la tradición humorística española, que, desde *El Quijote* a Jardiel Poncela, siempre ha surgido del dolor y la miseria.

Reyes es una actualización brillante de esa forma de ver la risa y la vida. Como el mejor de los funambulistas, el autor se maneja con maestría en el milímetro que separa la risa del llanto, retorciendo la narrativa hasta convertirla en un gran estallido final que no dejará indiferente a ningún lector. *Subidón* es una novela frenética, desternillante, con un final deslumbrante, sobre la vanidad y la hipocresía en el mundo de la farándula y nuestras dudas más íntimas.

Una novela que replica la idea de su título: ambientada en una única semana de la vida de su protagonista, un humorista en su peor y mejor momento, describe los siete días que podrían acabar con su vida. La historia empieza entre la risa y la miseria, y no deja de subir y subir y subir, cada vez más frenética, cada vez más desenfadada, hasta estallar en una apoteosis de carcajadas y lloros.

Joaquín Reyes presenta un nuevo espectáculo de humor ¿cómo os quedáis? ¿con el culo torcido? ¿Twisted ass? Un show que hará escala en León. Ha preparado con gran esmero una amalgama de chorradas para deleite de su querido público y también, de algún despistado que se meta en el teatro buscando humor inteligente. A pesar de ser ya un viejuno —en el mundo de la comedia se entiende—, Reyes no ha perdido la frescura de sus inicios chanantes ¿esto quiere decir que sigue haciendo bromas sobre pedos? Efectivamente así es. Ironía fina —y también gorda—, ideas «relocas» y tonadas nihilistas todo eso y mucho más es ¡Festejen la broma!

A lomos de un poni alazán recorrerá la gran mayoría de los teatros del país, en una gira donde se ha comprometido a actuar sobrio.