

Wujong, los Señores de la Tierra. Clark convivió sobre todo con dos familias, la de Jon, cuya madre estaba marcada por haber tenido a su hijo con un hombre ajeno a la tribu, un recolector de las montañas, lo que la convierte en objeto de burla por parte del resto de lamarelanos, y con Frans, un carpintero de ribera y herrero cuyas puntas de arpón son consideradas las mejores de la tribu y que a la vez es un chamán sorprendentemente capaz de curar huesos rotos incluso desde la distancia. Sus plegarias curativas tenían tal fama que incluso le llamaban desde Yakarta para suplicar sus oraciones.

Triste desaparición

La odisea del autor con esta tribu es también una explícita llamada de atención sobre la desaparición inminente y progresiva de formas de vida ancestrales. Los buques de arrastre industriales explotan sus aguas, los jóvenes

«LA EXPERIENCIA SIRVE COMO UNA LLAMADA DE ATENCIÓN SOBRE LA PÉRDIDA DE FORMAS DE VIDA ANCESTRALES»

emigran buscando una salida más fácil y moderna, los empresarios y los activistas extranjeros intentan modificar sus formas de vida... Si los lamarelanos no encuentran una manera de solucionar estos problemas se convertirán desgraciadamente en una tribu más de todas las que han desaparecido durante los últimos siglos, de manera que se perderán todas esas formas de vida originales, sus espíritus, identidades y, lo peor, no sabemos en qué acabaremos convirtiéndonos.

Para documentar su libro el autor acudió a todo tipo de fuentes, pero destaca la paciencia con la que los nativos respondieron a sus preguntas, cómo acabó convirtiéndose finalmente en miembro del clan y volvió de allí valorando precisamente lo poco que importan las identidades tribales con las que nos cargan al nacer cuando podemos llevar dentro «una miríada de posibilidades» y está a nuestro alcance apreciarlas todas. Como las hermosas palabras de este himno: «Rema con calma, rema tranquilo mientras las olas bañan la orilla. Sueña despierto, con calma, sueña despierto, tranquilo, en pleno tifón de la vida, en pleno tifón de la vida».

S. FERNÁNDEZ-PRÍETO

MELANI OLIVARES RECOMIENDA

«El libro de los abrazos»

«Me hace sentir en paz conmigo misma»

Entre las distancias sociales, el escaso contacto físico y los saludos entre codos, Melani Olivares, que forma parte del reparto de «La reina del pueblo» –serie original de Flooxer y disponible en Atresplayer Premium–, escoge como uno de sus obras favoritas «El libro de los abrazos», de Eduardo Galeano. Opta por ese apretujón sin riesgos, totalmente de fiar, que brinda en general la literatura y, en particular, la obra del autor uruguayo.

–¿Por qué este libro?

–Recoge pequeños cuentos donde Galeano siempre escribe con bastantes imágenes, y a mí eso me flipa. Además, también habla sobre emociones universales, sobre aspectos que nos tocan a todos, sobre todo, a la gente necesitada o más ignorada. Y eso me interesa muchísimo, lo que cuenta y cómo lo escribe.

–¿Qué aprendió?

–Este libro lo tengo como uno de cabecera, ya que son relatos cor-

titos. Cada cuento me acerca a la tierra, a las raíces, a lo cotidiano, a lo que nos falta, a las carencias que tenemos como seres humanos, a lo que despreciamos y, lo más importante, hacen que estés en paz contigo misma.

–¿A quién le recomendaría esta obra para que le sirviera como aprendizaje?

–Yo no recomiendo libros, sino que hay obras que me gustan, que me aportan muchísimo; no creo que haya nadie a quien no le convenga uno. Nos conviene a todos leer bastante.

–¿Conoce otras obras de Galeano?

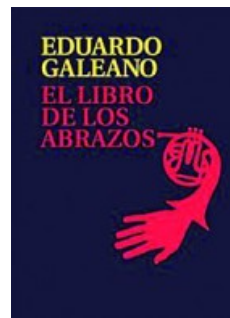
–Sí, he leído más de él, pero este es el que más me engloba y al que más recurro.

–¿Cómo lo descubrió?

–No me acuerdo. Alguien me hablaría de él. La mayoría de libros que leo es porque he oído sobre ellos o porque escuché algo o me interesó su bibliografía. Ahora estoy entusiasmada con la poesía de Elvira Sastre,



La actriz ha elegido una obra del escritor nacido en Uruguay Eduardo Galeano



«EL LIBRO DE LOS ABRAZOS»
Eduardo Galeano
SIGLO XXI
265 páginas,
22 euros

me encanta cómo escribe. –Relatos, poesía... ¿Qué género literario le atrae más?

–A Sastre, por ejemplo, me encanta leerla cuando tengo poco tiempo, porque puedo entrar y salir más fácilmente de esa obra. Puedo pensar en ella mientras hago otras cosas. En cambio, si es novela, me cuesta más coger el hilo. Si lo dejo y lo retomo más tarde no sé de qué iba.

–En cuanto a hábitos, ¿qué tipo de lectora es?

–Me gusta leer cuando tengo tiempo y sé que no voy a ser interrumpida constantemente, porque con tres niños es difícil. Pero leo menos de lo que me gustaría. Aprovecho cuando estoy más relajada, por la noche, durante algún fin de semana o en las vacaciones.

Concha GARCÍA

ESCAPARATE

«LA PODA»

Laura Beatty
IMPEDIMENTA,
320 páginas,
22,80 euros



Sirviéndose de una conmovedora metáfora sobre la irresistible llamada de los bosques, Laura Beatty presenta un personaje de quince años, Anne, que transita entre la huida y la comprensión de una certeza: la destrucción humana de la naturaleza.

«¿QUE ENTRE EL CERDO HORMIGUERO!»

Jessica Anthony
SEIX BARRAL,
240 páginas,
18,50 euros



El candidato al congreso de los EE.UU, Alexander Wilson, millennial y fan declarado de Ronald Reagan, recibe un misterioso paquete que contiene un gigantesco cerdo hormiguero disecado. Mientras, su carrera política entra en caída libre.

«GUIRIGUERÍAS»

José Javier León
PEPITAS DE CALABAZA,
192 páginas,
16,90 euros



José Javier León, profesor de Literatura en Granada, ofrece en este libro un primer compendio de las mejores perlas, de los gazapos con más guasa que le ha dejado el día a día de la enseñanza del español a personas de todas las latitudes.

«CUENTOS DE F. SCOTT FITZGERALD»

Francis Scott Fitzgerald
AUSTRAL,
176 páginas,
6,95 euros



Austral compendia algunos de los relatos más celebrados de Fitzgerald. El autor de «El gran Gatsby» (1925) deslumbra por su talento a la hora de capturar los sueños y aspiraciones generacionales. Su narrativa fue decisiva para el jazz. M. M.