

## CRÍTICAS DE LIBROS

- Natt och Dag regresa con '1794' y Amin Öhri hace lo propio con 'El gabinete de los Ocultistas'

## Segundas partes

Luis Manuel Ruiz

**H**EMOS mencionado ya aquí que, a día de hoy, la novela policíaca constituye un género tan ubicuo e inevitable que no ha dejado uno solo de los aspectos de nuestro presente sin encarar. Más que género, lo policial se ha convertido en un estilo, una horma: el depósito para consumo mayoritario de ideas, inquietudes, perspectivas que quizá hallaran aceptación menor o atención más leve en otro tipo de formatos. Y así, tenemos en el menú bandejas para toda clase de paladares: policíacos psicológicos, policíacos sociales, policíacos intelectuales, policíacos históricos. Por su difusión y aclamación lectora, estos últimos suponen casi un capítulo aparte: al crimen de turno prometen añadir una muy didáctica excursión por escenarios del pasado que pueden excitar el interés del turista. Y que no eluden la ocasión de conocer monumentos, presenciar hitos y acceder a personalidades que los libros de historia han publicitado lo suficiente para no dejarlos pasar.

De entre los preceptos de la novela policíaca, de hoy y de todos los tiempos, destaca otro: la obligación de la saga. De ser posible, un personaje exitoso (dos: el detective y su sosias, que pueden ser tres: detective, fámulo y antagonista) debe regresar en entregas futuras para informarnos de los nuevos derroteros de su genio, de las nuevas pesquisas que lleva a cabo y los malhechores a los que debe enfrentarse. Así que lo que traemos hoy son precisamente dos nuevos episodios de dos se-



ries más o menos asentadas, ambas, también, históricas. Tanto una como la otra proceden del norte europeo (Suecia y Alemania), cuentan con la preceptiva pareja principal y rondan una franja de tiempo similar (finales del siglo XVIII en un caso, mediados del XIX en el siguiente). Pero, aparte de la ambientación y la adscripción al género, es justo reconocer diferencias entre ellas.

El primer título que traemos es *1794*, del sueco Niklas Natt och Dag (en la imagen), continuador –es sencillo de comprender– de *1793*, gran triunfo último del *noir* escandinavo. Tuvimos ocasión de reseñar esta entrega primera hace aproximadamente un año, y ya entonces dejamos constancia de sus fortalezas y defectos: adaptando a la Europa de la Ilus-

tración los resortes que han convertido el policial nórdico en toda una marca de fábrica, Natt och Dag ofrecía un consumado cóctel de costumbrismo y violencia, negrísimo, articulado en torno a dos personajes de muy sólida factura, el abogado Cecil Winge, y, sobre todo, el amable perdulario Jean Paul Cardell. Esta secuela incide sobre los mismos aspectos: capacidad descriptiva, atención a los personajes, feísmo extremo, y un agradable aroma a folletín decimonónico al que contribuye el grosor de sus páginas. En esta ocasión, Cardell se deja acompañar por el hermano de Cecil, Emil, para desentrañar una oscura conspiración que nos traslada del Estocolmo finisecular a las colonias suecas de Sudamérica, en un vaivén de asesinatos, torturas, emboscadas y desenlaces inesperados.

El otro título del que queríamos hablar es *El gabinete de los Ocultistas*, de Amin Öhri, que retoma a los héroes y el decorado de *La musa oscura* (2012). Aquí el detective y su sombra se llaman Julius Bertheim y Albrecht Krosick, estudiantes de Derecho en Berlín y asistentes ocasionales de la policía. Si bien en cuestión de estilo no andan a la zaga de su émulo sueco, justo es reconocer que las novelas de Öhri adolecen de algo más de simplicidad y que la trama se hace pequeña en comparación con la cantidad de párrafos que se le dispensa: el autor parece más interesado en los flirteos eróticos de su protagonista o en hacer chistes un tanto dudosos en presuntas tertulias de época. Aun así, *El gabinete*, igual que su predecesora, se lee bien y satisfará a los asiduos al crimen histórico, además de ayudarles a sobrellevar los calores de este verano que acaba de atravesar su ecuador.

'1794' Niklas Natt Och Dag. Salamandra, 2021. 512 páginas. 19 euros. 'El gabinete de los Ocultistas' Armin Öhri. Impedimenta, 2021. 240 páginas. 21 euros

- 'El hilo de oro' se interroga sobre la vigencia de la cultura antigua

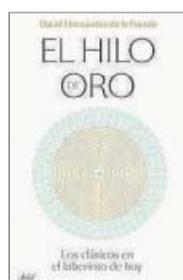
## Utilidad de los clásicos

Manuel Gregorio González

**E**N este ensayo del profesor Hernández de la Fuente, de quien dimos noticia aquí a cuenta de sus *Vidas de Pitágoras*, vuelve a plantearse una vieja cuestión, viva desde el Renacimiento, pero que alcanza su mayor violencia en los siglos XVII y XVIII; esto es, la *Querrela de los Antiguos y los Modernos*, glosada años atrás por Fumaroli, y cuya naturaleza no es otra que la de la utilidad –o no– del mundo antiguo como guía fiable de nuestros pasos por el mundo. El historiador Neville Morley nos explicaba, en un breve divertido en-

sayo, por qué importan los clásicos; y el propio De la Fuente recuerda a Settis y su *El futuro de lo clásico* para explicar esta vigencia, no tan inexplicable, que rompe su *hilo de oro* con el presente, en el entresiglo que va del XIX al XX, cuando la incipiente vanguardia era también una refutación, un abandono, un desprestigio de lo clásico, en busca de distintos modelos.

El subtítulo de la presente obra –*Los clásicos en el laberinto de hoy*– expli-



can el doble motivo por el que se escriben estas páginas. Uno primero es el de analizar la situación actual, tanto individual como colectiva, con ayuda de nuestros conocimientos de la antigüedad grecolatina, para encontrar una orientación futura; uno segundo, es el de aplicar este escrutinio a unos hechos cuyo modelo se halla, precisamente, en aquella antigüedad que hoy se considera marginal, respecto de la urgencia y la utilidad que exige el mundo. Que esto sea así o no, es lo que aborda el autor en esta penúltima extensión de la *Querrela*. Pero no sólo porque los clásicos sean la mejor versión de nosotros mismos, como se dice aquí; ni tampoco porque el mundo actual sea, en buena medida, un eco prefigurado por ellos. Con mayor inmediatez, nuestro pensamiento es pensamiento porque en él reverberan Demócrito y Platón y Epicuro y aquella vasta soledad que postuló Lucrecio.

'El hilo de oro' David Hernández de la Fuente. Ariel. Barcelona, 2021. 336 páginas. 20 euros