



Novela Rafael Vallbona explica la vida de Enric Torres, pionero del jazz, y Xavier Gual construye una ficción en torno a las giras americanas de su abuelo, el barítono Joan Gual: dos noveles de aventura, acción y entretenimiento con un escenario cultural

Momento musical

JULIÀ GUILLAMON

Uno de los libros más anunciados y esperados de los últimos años es la novela que Jordi Puntí hace tiempo que prepara sobre Xavier Cugat, el director de orquesta amigo de Frank Sinatra. Mientras este libro llega o no llega, la literatura catalana vive –por decirlo con el título de una novela de Carles Soldevila inspirada en una serie de seis obras de Schubert– un momento musical. La primera fue *Ballaven el black bottom* (2020) de Joan Rendé, que de todas estas novelas es la menos de receta, sobre unos chicos de familias pudientes muertos en la guerra. Después, *L'espia*

del Ritz (2020) de Pilar Rahola, removió otra novela sobre el violinista Bernard Hilda, de Josep M. Loperena, *L'espia del violí* (2020). Y ahora coinciden en el mostrador *Swing* de Rafael Vallbona (Barcelona, 1960) y *El gran baríton* de Xavier Gual (Barcelona, 1973), además de biografía del maestro Demon, nuestro Glenn Miller, de quien les prometo hablar otro día a lo largo del verano porque me interesa especialmente.

Vallbona y Gual tienen en común que son escritores por vocación: la idea inicial quizás no era escribir best sellers ni libros comerciales. *Ketchup* (2006) de Xavier

Gual fue una novela que en su momento me gustó mucho, pionera en el retrato del mucho chava, *choni* o como quieran llamarle. Y el nombre de Rafael Vallbona, que como escritor ha hecho un poco de todo, está vinculado para mí al volumen *Sabates italianes* (1987), un libro de narrativa moderna con el título de una canción de Mink Deville. Los dos saben dar un toque personal al género de la novela de tema.

Es un tipo de novela en el que el tema –el buen tema– es más importante que la construcción o el estilo. Vallbona ha revivido novelísticamente una historia de la que se sabía poca cosa fuera de los círculos

de la erudición local: la implantación del jazz fuera de Barcelona, concretamente en Palafrugell, donde el corcho generaba dinero y vida cosmopolita. Reconstruye con mucho interés la historia de la orquesta Red Ribbon's y de los primeros pasos en el mundo del jazz de Enric Torres, que dio el salto a Estados Unidos. Allí, en la ficción de Vallbona (los cameos son inevitables en este tipo de libros), trató a Federico García Lorca y a Fats Waller. Xavier Gual explica la historia de su abuelo, Joan Gual, que tuvo una carrera brillante como cantante de zarzuelas, con grandes giras por América Latina donde fue conocido como *El cañón catalán*.

La historia de uno y otro permiten presentar el siglo XX en escorzo: desde los tiempos del casino de los señores y el casino menestral hasta la música pop, que Vallbona conecta, en unas buenas pági-

Es un tipo de novela en el que el buen tema es más importante que la construcción o el estilo, con un toque personal

nas, con lo que supuso en los años veinte el impacto del jazz.

Gual tiene el acierto de no extenderse sobre la carrera de su abuelo: toma las giras americanas de la posguerra y, a partir de la trama de unas cartas familiares y de la urdimbre de la ficción, crea una historia de espías, que nos lleva a Cuba, en los primeros años de la revolución, a Costa Rica, Venezuela, Colombia, Perú, Chile y Argentina. Aparecen Kubala y Pau Casals, se ocultan nazis y se conspira contra Franco. Es una trama bien hilvanada, distraída, que no engaña a nadie, porque no es pretenciosa ni vende humo. Es una diversión honesta para el autor y para un lector que busca aventura, acción y entretenimiento con un escenario histórico y cultural comprensible. Desde este punto de vista son dos libros que pueden recomendarse, y más en verano. |

Rafael Vallbona

Swing. Allà on la vida venç

EDICIONS 62. 556 PÁGINAS. 19,50 EUROS. EBOOK 8,99 EUROS

Xavier Gual

El gran baríton

COLUMNA. 425 PÁGINAS. 20,90 EUROS. EBOOK 8,99 EUROS

Narrativa Una odisea en pos de la prosperidad

Los pescadores puritanos

MIGUEL DALMAU

Todavía hoy, esta novela mítica del danés Hans Kirk (1898-1962) sigue leyéndose en las escuelas de Dinamarca, donde se mantiene como el gran *long seller* del país.

En ella se cuenta la odisea de un grupo de pescadores que huyeron del mar del Norte en busca de prosperidad en un pueblo costero del sur. Aunque la acogida es civilizada, no tardarán en surgir fricciones en el seno de la comunidad. Partiendo de una historia real,

Antes de Dinesen o Dreyer, el autor abordó el fundamentalismo religioso con un talento que aún conmueve

Kirk tiene el acierto de eludir los tópicos, ya que el *virus* corruptor no viene de fuera sino de dentro. Son los pescadores puritanos quienes descubren con horror que han caído en una nueva Babilonia –donde se permite la música, el baile, las efusiones populares– y lo cuestionan todo.

Kirk consigue reflejar con maestría este conflicto que afecta a una pintoresca y convincente galería de personajes. Son seres de carne y hueso, muy bien tallados, con sus grandezas y miserias, con sus turbios secretos.

Porque la vida sigue su curso: los bailes continúan, las personas se aman, los hombres huyen a la capital en busca de prostitutas, o coleccionan fotografías obscenas. Entretanto el nombre de Dios se toma en vano porque cada quien lo utiliza para justificar sus opiniones o para pedirle fortuna en el mar.



El canal de Fredriksholm, Copenhague, en 1960. CHARLES E. ROTKIN/GETTY

En este sentido las páginas dedicadas a la pesca son de una precisión y verosimilitud admirable, y quedan como un documento antropológico de primer orden.

Antes de Isak Dinesen o Carl Dreyer, el autor abordó el tema del fundamentalismo religioso con una valentía y un talento que aún conmueven.

Sus palabras nos recuerdan que la intransigencia no reside en las razas o las religiones sino en lado oscuro del corazón humano.

Hans Kirk

Los pescadores

TRAD. JUAN MARI MENDIZABAL NÓRDICA LIBROS 377 PÁGS. 22 EUROS