

El 'beatus ille' de J. A. González Sainz

Un libro que invita a reflexionar sobre la pandemia que cambió nuestras vidas

ÍÑAKI EZKERRA

Las tragedias colectivas –las pesetas, guerras, hambrunas...– han generado tradicionalmente un tipo de profeta social que señala las causas del desastre en los supuestos vicios y excesos de la comunidad que en ese momento los padece, para proponer como solución la autoflagelación y una drástica renuncia a los placeres terrenales que empeoraría notablemente la situación de los afectados. Afortunadamente, el modelo Savonarola se topó en la Florencia del siglo XV con su antítesis en los Médici y, aunque muchas obras de arte ardieron en las hogueras que organizó el levantisco dominico, otras se salvaron, y hoy podemos apreciar las de Botticelli.

Este esquema básico se ha reproducido también en nuestra época aunque, por suerte, atenuado por el desarrollo econó-

mico y el pluralismo democrático. En la fauna profética que ilustra nuestro colorista y pandémico presente, hay desde quien augura el fin del mundo (gracias al Covid, a la perversa vacunación, al cambio climático o los pecados del capitalismo) hasta quien piensa razonablemente en las causas de los problemas que nos acosan y busca soluciones cabales. En este variopinto contexto, publica J. A. González Sainz 'El arte de la fuga', primera entrega de una trilogía titulada genéricamente 'La vida pequeña', en la que reconsidera, desde una primera persona a medio camino entre el dietario y el ensayo autobiográfico, los hábitos, las actitudes, la existencia que llevábamos antes de la irrupción de la pandemia en nuestro mundo, para plantear las bases de lo que, a su juicio, debería ser una 'vida buena'.

J. A. González Sainz no nos propone en su libro la oración y el cilicio, pero sí una modalidad laica de misticismo que da la espalda a la aceleración de la rutina urbana y al consumo de las economías de mercado, a las se-



J. A. González Sainz, en una imagen reciente. DV

LA VIDA PEQUEÑA. EL ARTE DE LA FUGA
J. A. GONZÁLEZ SAINZ

Editorial: Anagrama. Páginas: 202. Precio: 17,90 euros



ries televisivas y 'al mundanal ruido', para buscar la senda frayluisiana de «los sabios que en el mundo han sido» y buscar el refugio en el huerto privado

arramblando, eso sí, con una bien nutrida biblioteca en la que no faltan Montaigne, Thoreau, Rilke, Borges, Stevenson, Séneca, Handke o Rousseau –de los cuales extrae comentarios, ejemplos y conclusiones– para poder alternar el sano ejercicio de la lectura con la experiencia contemplativa.

'El arte de la fuga' presenta un estilo fragmentario de textos más o menos breves que no sobrepasan la media docena de páginas

y que forman un conjunto unitario. No es este un libro ajeno a la trayectoria vital de su autor, que ha estado marcada por la huida de las grandes metrópolis. De Barcelona y Madrid pasó a Padua, a Venecia, a Trieste y, finalmente, a su Soria natal.

Aunque nos propone «pararnos» y «fugarnos», podemos disfrutar de él los que estamos deseando recuperar el movimiento y regresar a la vida que teníamos.

NOVEDADES

Un grito mudo que nadie escucha

ÍÑIGO URRUTIA

Hay novelas en las que en apariencia no pasa gran cosa y que sin embargo tienen la virtud de mantener en vilo al lector. No hay ritmo trepidante ni una sucesión de acciones, ni giros copernicanos en el desarrollo de la trama. Y sin embargo, imantan. Mucho de todo esto aquilata Graeem Macrae Burnet (Kilmarnock, Escocia, 1967) en 'La desaparición de Adèle Bedeau'. La combinación de tensión dramática, una caracterización psicológica extraordinaria y el retrato naturalista del escenario y las gentes que lo pueblan da como resultado una novela espléndida, que brinda una mirada sombría sobre el azar y el destino y sobre la inadaptación social como un grito mudo que nadie escucha.

La novela, de la que Chabrol realizó una exitosa adaptación a la gran pantalla, gira en torno a la desaparición de Adèle Bedeau, una taciturna y atractiva camarera de diecinueve años en Saint Louis, un pueblo en la frontera franco-suiza. Sin embargo, el verdadero protagonista de este thriller psicológico que se desarrolla con un ritmo y cadencia absorbentes es Manfred Baumann.

LA DESAPARICIÓN DE ADELE BEDEAU
GRAEME MACRAE BURNET
Trad.: Alicia Frieyro. Edit.: Impedimenta. Páginas: 336. Precio: 22,60 euros.



El inspector Georges Gorski, toda su vida remordido porque veinte años atrás un inocente pagó por un asesinato que él no supo esclarecer, se hace cargo del caso y no tarda en reparar en Baumann, un cliente fijo del bistró donde trabajaba la joven cuando se hizo humo sin dejar rastro. El carácter retraído y esquivo de Baumann, un ser reprimido con una susceptibilidad hipertrofiada, y su comportamiento ambiguo le ponen en la diana del detective. A partir de ahí, Macrae desarrolla una espléndida caracterización de los personajes del sospechoso y el policía; Baumann es consciente de la importancia de su vida, que asume como fatalidad, y «ya no controlaba su propio destino», mientras que Gorski es su contrapunto racional. Las pesquisas adquieren formato de cacería, pero no hay cadáver, luego no hay delito...

LA ACTRIZ
ANNE ENRIGHT

Traductor: Rubén Martín Giráldez. Edit.: Seix Barral. Págs.: 316. Precio: 19,50 euros



Un amor trágico entre mujeres

I. E.

'La Actriz' es una excelente novela de la escritora irlandesa Anne Enright que narra el ascenso y la caída de una estrella del teatro. Katherine O'Dell tiene una carrera meteórica que se inicia en los años 40 llevándola a Broadway y a Hollywood así como a la representación de autores de vanguardia como Samuel Beckett o Bertolt Brecht. Hasta que conoce un patético declive. La historia es narrada por su hija Norah, que heredó los ojos de Katherine, aprendió a mirar como ella y nunca supo quién era su padre. Norah es la narradora y conquista al lector tanto con su voz como con la historia de su madre y con la descripción de un amor trágico entre ambas mujeres.

LA HISTORIA DE TROYA
R. LANCELYN GREEN

Editorial: Siruela. Páginas 182. Precio: 15,95 euros



Escritura accesible y rigor

I. E.

Siruela viene rescatando del gran biógrafo y escritor británico Roger Lancelyn Green títulos tan representativos como 'El rey Arturo y sus caballeros de la Tabla Redonda', 'El libro de los dragones' o 'Relatos de los héroes griegos'. 'La historia de Troya', con traducción de José Sánchez Compañy, es una secuela de este último aunque posee una identidad independiente y participa de la impagable virtud que caracteriza a este autor: la inusual combinación de una escritura accesible y el rigor en las fuentes documentales. El texto nos brinda la saga completa de esa leyenda de la Edad Heroica que se halla en un punto intermedio entre la mitología griega y la ciencia histórica.

NOVELA DV

EL DESAFÍO DE FLORENCIA
ALEJANDRO CORRAL
Edit.: Ediciones B. Páginas: 416. Precio: 5,95 euros.



Duelo entre dos genios

R. C.

A comienzos del siglo XVI Leonardo da Vinci y Miguel Ángel Buonarroti coinciden por un tiempo en Florencia, donde el primero está pintando La Mona Lisa del Giocondo y el segundo planea dar un golpe de efecto formidable. Sumidos en unas relaciones personales turbulentas, compiten por obtener la concesión de un enorme bloque de mármol en el que Miguel Ángel vislumbra a su David. La rivalidad alcanza su cénit cuando la Señoría de Florencia decide encargarles la realización de sendos murales. Los dos genios del Renacimiento se enfrentan así en un reto colosal orquestado por el inteligente Maquiavelo. Un combate entre dos almas deslumbrantes y atormentadas.