

# Cultura

## La 'rentrée' literaria: novedades en castellano y catalán

1



JULIA

### El origen del odio.

Julia Navarro viaja en De ninguna parte a la causa de los atentados islamistas

2



3



ROSER VILALLONGA / ARCHIVO

### El ancestro.

Gabriela Wiener ficciona a un tatarabuelo que montó un zoo humano con indígenas

4



EMILIA GUTIÉRREZ

**Votadme.** David Trueba se va de campaña electoral en Queridos niños, una obra cómico-política

5



**XAVI AYÉN**  
Barcelona

**E**l vencejo es un pájaro que no parece descansar nunca, como la industria editorial: puede pasarse hasta diez meses volando sin parar y alcanza velocidades de 200 kilómetros por hora. Ha sido declarado ave del año 2021 por la Sociedad Española de Ornitología, en alerta por el descenso de su población. Desde el pasado miércoles, además, ha anidado en el título de la nueva novela de Fernando Aramburu, *Los vencejos* (Tusquets), seguramente la más esperada de una *rentrée* en castellano que cuenta con varios pesos pesados, algunos aspirantes y muchos estimulantes títulos de jóvenes promesas.

El narrador de Aramburu es un profesor cincuentón que, meticulosamente, decide una fecha para suicidarse –cuando hayan llegado de nuevo los vencejos a

## El vuelo incansable de la literatura

*Fernando Aramburu, Julia Navarro o Arturo Pérez-Reverte publican nuevas novelas*

Madrid – y, en el año que falta, va escribiendo reflexiones y evocando su vida. También anda perdido el protagonista de *El italiano* (Alfaguara, 21 de septiembre) de Arturo Pérez-Reverte, pero por muy distintas razones: es uno de los buzos de esa nacionalidad que en los años 1942 y 1943 hundieron o dañaron 14 barcos aliados en Gibraltar y Algeciras. Se lo encuentra en la playa, desvanecido, una librería a la

que cambiará la vida. Basado en una historia que le contó al autor su padre cuando era niño.

*Queridos niños* (Anagrama, 1 de septiembre) se titula, justamente, la nueva novela de David Trueba, que aborda en tono cómico las campañas electorales, donde tantos inocentes son besados. Aquí Basilio –alias el Hipopótamo, tal vez por sus 119 kilos de peso– acompaña en su periplo a la candidata a presidenta

de España Amelia Tomás.

En campaña se dan muchos, pero *Los besos* (Planeta, 1 de septiembre) de Manuel Vilas son otros: son los que se intercambian, por amor, un profesor que se ha ido al campo por prescripción médica y una mujer quince años menor que allí ha conocido. Si esa *love story* sucede en la sierra madrileña, la de *Una joven pareja* (Pepitas, 1 de septiembre) de Marcos Ordóñez se ambienta

en la Barcelona de los años ochenta; ella es una joven apasionada por la música y las matemáticas, y él un aspirante a escritor que debe irse a hacer el servicio militar.

El israelí Jacob Baudin, precisamente, cumple el servicio militar obligatorio en su país cuando tiene que participar en una misión en el sur del Líbano en la que su bando asesina a la familia del adolescente Abi Nasr, que jura venganza. Julia Navarro sigue las vidas de estos dos jóvenes en *De ninguna parte* (Plaza y Janés, publicado el pasado jueves), a buen seguro uno de los superventas de la temporada y que aborda los atentados islamistas en Europa.

Volviendo al amor, otra historia romántica, *Un país con tu nombre* (Destino, 15 de septiembre), del barcelonés Alejandro Palomas, enlaza los destinos de un cuidador de elefantes en el zoo y una viuda con once gatos que son los únicos habitantes de una aldea abandonada en la que



## PARA ABRIR BOCA

## ● LITERATURA

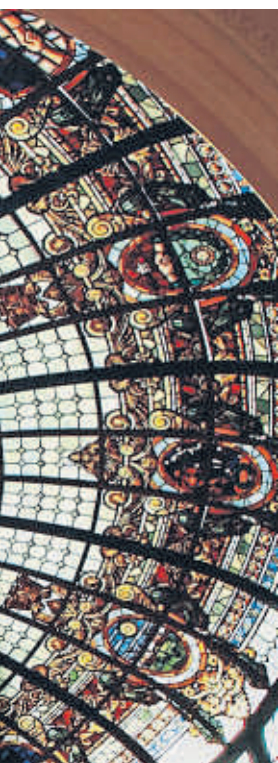


## Miquel Berga analiza las tensiones entre Orwell y Auden

El *Homenaje a Catalunya* de George Orwell es una de las obras más conocidas sobre la Guerra Civil. No lo es tanto *Spàin*, un poema escrito en 1937 por Wystan Hugh Auden. Dos obras relevantes analizadas por Miquel Berga en *Quan la història et crema la mà*. / Josep Playà Maset



Lea un síntesis de la polémica en: [www.lavanguardia.com/cultura](http://www.lavanguardia.com/cultura)



DANI DUCH



ÁLEX GARCÍA

**El suicida meticuloso.** El narrador de *Los vencejos*, de Fernando Aramburu, pone fecha a su muerte

**De guerra a guerra.** Pérez-Reverte, tras narrar la Guerra Civil, viaja a un episodio de la II Guerra Mundial

la memoria y la ficción, Wiener –residente en Madrid– nos habla de los huacos, esas piezas de cerámica que representaban el rostro de los nativos americanos y que, se decía, capturaban su alma. El tatarabuelo Wiener se lleva con él, en la novela, más de 4.000.

En *Casa de furia* (Alfaguara, 16 de septiembre), el colombiano Evelio Rosero nos transporta a una fiesta enloquecida que se celebra en 1970 en una mansión de la alta burguesía bogotana donde se conmemora el aniversario de boda de los patriarcas Caicedo. Una explosión dionisiaca en la que van entrando y saliendo personajes mientras, puertas afuera, la catástrofe del mundo va permeando el evento.

Con *Isla Decepción* (Seix Barral, 1 de septiembre), la chilena Paulina Flores, residente en Barcelona, da un paso adelante en su carrera. Ambientada en Punta Arenas, en la Patagonia, el libro refleja el sórdido y viril mundo de los barcos-factoría que surcan el estrecho de Magallanes esquilmando los mares y cargados de explotados marineros orientales. Miguelesconde en su cabaña a uno de ellos –que encontró moribundo en el mar– pero no esperaba que su hija, tras romper con su pareja, viniera a visitarle por sorpresa desde Santiago.

En *Los extraños* (Impedimenta, 13 de septiembre) de Jon Bilbao, encontramos otra inquietante acogida: unos primos lejanos se presentan en casa de una pareja que no los recordaba. A lo mejor les podrían regalar, por si captan la indirecta, *Maneras de irse* (Acanalado, septiembre) de Sònia Hernández, trece cuentos que abordan las diversas formas de la pérdida así como el sentido de la vocación literaria.

Y dos propuestas de ficción especulativa. Por un lado, *Membrana* (Galaxia Gutenberg, 1 de octubre) de Jorge Carrión, ganadora del premio Ciudad de Barcelona, está narrada por una inteligencia artificial que cuenta, desde el año 2100, cómo fue la historia del siglo XXI, sobre el cual se acaba de inaugurar un museo. En *Horda* (Seix Barral, 27 de octubre) de Ricardo Menéndez Salmón, los niños han tomado el poder mundial y han instaurado el silencio porque las palabras perdieron su significado a fuerza de ser pervertidas, lo que llevó a una nueva religión de la imagen, bajo la cual se emiten estímulos visuales constantemente y se persigue toda manifestación verbal o escrita.

Otros títulos de interés, entre muchos, son *La curva del olvido* (Destino, 6 de octubre) de Pedro Zarraluki, donde dos amigos cincuentones de Barcelona se instalan con sus hijas en Eivissa; o *Existiríamos el mar* (Random House, 16 de septiembre) de Belén Gopegui, ambientado en el piso madrileño (portal 26 de la calle Martín Vargas) que comparten cinco cuarentones por necesidad.●



ANA JIMÉNEZ

Tina Vallès, Joan-Lluís Lluís y Carlota Gurt presentan novedades

Las novelas de Tina Vallès, Joan-Lluís Lluís y Carlota Gurt protagonizan el otoño

## Un extraño llega, una extraña se va

MAGÍ CAMPS  
Barcelona

Como ya es tradición desde hace unos años, el otoño literario catalán llega con fuerza. Este empuje bebe de la vitalidad que ha demostrado la Setmana del Llibre en Català, incluso en tiempos pandémicos. Este año, como el año pasado, se celebrará en el Moll de la Fusta de Barcelona, del 10 al 19 de septiembre, y el alud cualitativo y cuantitativo de novedades prevé una copiosa cosecha. Entre los muchos títulos que llegarán a las librerías, *La Vanguardia* ha hecho su selección, exhaustiva, pero siempre incompleta, que empieza con dos obras mayores.

Después de la muy celebrada, traducida y premiada *La memòria de l'arbre*, la escritora barcelonesa Tina Vallès –autora también de literatura infantil y juvenil– se acerca ahora al personaje de Italo Calvino el señor Palomar y lo sitúa en Barcelona, en una novela a la que auguramos un recorrido aún más lucido que el de su novela anterior. *El senyor Palomar a Barcelona* (Llibres Anagrama) relata, o más bien capta, el año que pasa este personaje en la ciudad de los prodigios, paseando, observando y pensando sobre todo lo que se encuentra por los barrios y rincones conocidos de los barceloneses, donde ha aterrizado

con su mujer y su hija en agosto del 2019.

Desde Perpiñán, Joan-Lluís Lluís transporta al lector a los tiempos del imperio romano para sumergirlo en una fábula sobre la libertad, la literatura y el respeto. *Junil a les terres dels bàrbars* (Club Editor) está protagonizada por una joven letraherida, que se sirve de todos los recursos que le aporta la literatura para luchar contra sus enemigos y abrirse paso en su aventura que cruza Europa, acompañada de un variopinto grupo, para encontrar al poeta Ovidio.

**Lluís ha escrito una fábula sobre el poder de la literatura y Vallès explora Barcelona de modo inaudito**

Una novela a la altura de uno de los mejores autores actuales en lengua catalana.

Después de ganar el premio Mercè Rodoreda con los relatos de *Cavalcarem tota la nit*, la barcelonesa Carlota Gurt se estrena en la novela con *Sola* (Proa), que narra la historia de una mujer, Mei, que se refugia en la antigua casa de veraneo de la familia tras quedarse sin trabajo, y se refugia en la escritura para mirar de salir adelante, en una soledad que no sabe si es buena o es mala.

El antropólogo y escritor

Adrià Pujol Cruells explora el mundo de los videojuegos en *Els llocs on ha dormit Jonàs* (Empúries). El autor ampurdanés narra la historia de Jonàs, un profesor y programador de videojuegos, que está en un punto de su vida que no entiende cómo ha llegado. Recordando los lugares donde ha dormido desde que era un niño, intenta encontrar cómo pasar a la pantalla siguiente.

Con la novela *Nosaltres, després*, la también ampurdanesa Sílvia Soler se estrena en el sello Univers. Como en obras anteriores, la escritora explora la amistad, pero también la familia y la reconciliación. Cuatro amigos, dos mujeres y dos hombres, han compartido vivencias y de golpe se dan cuenta de que también comparten una herida, que no es exclusiva de los cuatro, sino social.

El egarense Marc Cerrudo también se estrena en la novela con *Lluny vol dir mai més* (Amsterdam), que fue reconocida con el premio Roc Boronat de la ONCE. Autor de relatos, explora ahora el dolor de una pérdida joven con una cierta ironía, y a través de una serie de personajes, animados e inanimados, que explican sus vicisitudes, como una señal de stop.

El editor Miquel Adam, que pronto dará más detalles de la editorial que ha creado, se estrena en la novela con *L'amo* (L'Altra Editorial), en que explora un mundo que conoce bastante bien, con una sátira sobre la precariedad laboral y una bajada a los infiernos grises y burocráticos en general y del sector cultural en particular.

En una línea muy distinta, pero también con el mundo literario como trasfondo, la escritora sabadellense Montse Barderi reinterpreta a Cyrano de Bergerac en *La vida autèntica* (Columna). En *Últimes notícies del*

Continúa en la página siguiente

**Pérez-Reverte recrea una historia que oyó de niño: los buzos italianos que hundían barcos aliados en Gibraltar**

**David Trueba acompaña al asesor obeso de una candidata a presidenta de España durante la campaña**

se planea abrir un hotel rural.

Más escalofriante es el zoo que veremos en *Huaco retrato* (Random House, 7 de octubre) de Gabriela Wiener, pues se trata del que montó su tatarabuelo, el explorador austriaco Charles Wiener, en la Exposición Universal de París con seres humanos, los indígenas que capturaba en sus viajes a América. A caballo entre