



«VERANO»

Ali Smith  
NÓRDICA300 páginas  
19,50 euros**Sobre la autora**

Ali Smith, nació en Inverness en 1964. Es hija de madre irlandesa y padre inglés y recibió una educación escocesa. Es autora de varios libros, pero ha conseguido fama mundial gracias a su Cuarteto Estacional, que la ha convertido en un auténtico fenómeno a lo largo de toda Europa.

**Ideal para...**

Cerrar el ciclo de su ambiciosa tetralogía con un broche de oro. Una novela que atiende tanto a lo familiar como a lo global, al tratar temas como las migraciones y la dificultad de crecer en el mundo actual.

**Una virtud**

La abundancia de personajes, siempre bien dibujados sea mayor o menor su protagonismo, así como la alusión a escritores, artistas y personas relevantes a lo largo y ancho de la historia del mundo.

**Un defecto**

Absolutamente ninguno en esta novela que cierra un ejemplar ciclo literario que merece la pena leer. Es un libro de gran interés histórico y sociológico en el que no faltan notas de humor.

**Puntuación:**

9/10

«Es la llegada y la marcha de los vencejos lo que señala el principio y el final del verano», afirma la madre de Sacha y Robert, la familia que protagoniza, al menos durante la primera parte de la novela, la entrega final de la tetralogía de Ali Smith. Y si viene a cuento recordar a los vencejos es porque la llegada de estos pájaros es una señal del verano en buena parte del continente europeo y suelen ser las madres las primeras en descubrir el alocado vuelo de los pájaros negros, en Brighton o en otras ciudades, porque la cuestión es que estamos ante el libro más europeo de las cuatro entregas de Smith y en el que más se bucea en la historia que unas veces ha unido y otras ha enfrentado a los países de Europa. De entrada, el Brexit, continúa palpitando como el origen de un enfrentamiento sin acuerdos a gusto de todos, el calentamiento global es la gran preocupación de Sacha, adolescente de dieciséis años, la inmigración es un problema fuera de control, pero, ante todo, la urgencia testimonial, es la percepción de que una pandemia ha obligado a todos a cerrar las fronteras para confinarnos, al tiempo que nos ha unido en los padecimientos comunes del Covid cuyos estragos en cada país hemos podido seguir gracias a los medios de comunicación.

**Al borde del vacío**

Comienza Smith, como en las anteriores entregas, con una introducción sugerente en la que evoca a un Chaplin tambaleante, andando por las cornisas de los tejados cargado con una enorme maleta, «¿y?», repite, una y otra vez, por qué lo hace, dónde va, por qué baila al borde del vacío, la respuesta es el libro que comienza a continuación: la descripción del desvarío que comenzó en Europa en el siglo XX y continúa en el presente. La construcción del libro como si fuera un complejo «collage», cuyas piezas encajan milagrosamente, vuelve a experimentarse ahora, en realidad cada una de sus tres partes constituye un collage que a su vez forma parte del conjun-



# ALI SMITH CIERRA SU TETRALOGÍA CON LAS HERIDAS DEL SIGLO XXI

to: un prodigio de estructura en el que se desarrollan múltiples historias personales enmarcadas en diferentes épocas históricas y en el que incluso Albert Einstein cobra un protagonismo muy especial.

Inicialmente el lector cae rendido ante los dos hermanos protagonistas, la adolescente Sacha de 16 años, sensible, inteligente y generosa, que despliega todo su encanto en una deliciosa carta a un chico desconocido, detenido en un centro de internamiento, y para poder enviarle lo que más podría gustarle: «Un horizonte abierto», le habla de esas «flechas negras» que son los vencejos, capaces de volar miles de kilómetros en un día, mientras buena parte de la humanidad está confinada. A su lado Robert, su superdotado herma-

*La novelista Ali Smith concluye con «Verano» su exitoso cuarteto estacional, que la ha confirmado como una autora de renombre en la literatura internacional. Remata este ciclo con una obra poderosa, acertada en reflexiones y afín con nuestro tiempo*

no de 13 años, tan brillante en su mente como incómodo con su entorno.

En la casa de al lado vive el padre con su novia, una joven que está escribiendo un libro sobre el poder de las palabras y ha dejado totalmente de hablar: una de esas paradojas que tan bien maneja la autora. Estamos a principios del 2020, y un virus arrasa el globo mientras Australia arde por los incendios forestales. Como en las entregas anteriores, Smith acude a periodos históricos diferentes que aporten luz sobre el presente. En esta ocasión se dirige a la década de 1940, cuando Gran Bretaña, durante la Segunda Guerra Mundial detuvo a supuestos «extranjeros enemigos» y los recluyó en campos de internamiento. Aquí aparece un viejo conocido para

## LECTURAS RELACIONADAS



«OTOÑO»

Ali Smith

NÓRDICA, 232 páginas, 19,50 euros.

Una lúcida meditación sobre una época de cambio y desconcierto a través de una familia peculiar y una mirada al pasado.



«INVIERNO»

Ali Smith

NÓRDICA, 296 páginas, 19,50 euros.

Una reflexión sobre la literatura abre este libro que aborda la ruptura de la igualdad y cómo el odio todavía está presente en nuestros días.



«PRIMAVERA»

Ali Smith

NÓRDICA, 288 páginas, 19,50 euros.

El exceso de información, el ruido reinante y la ruptura que supuso el Brexit son algunos de los temas que circulan por estas páginas



**CARLOS IGLESIAS**

«EL GUARDIÁN ENTRE EL CENTENO»

## «Lo he releído y era mejor el recuerdo»

Recuperado del susto de haber leído su propio fallecimiento en la prensa, el actor, director y guionista Carlos Iglesias recomienda la lectura de «El guardián entre el centeno», de J.D. Salinger publicado en 1951. El popular Benito de «Manos a la obra», autor de películas como «Un franco, 14 pesetas» o «La Suite nupcial» dice que este verano ha vuelto a leer el clásico de Salinger, «pero reconozco que esta segunda me ha dejado más frío de lo que esperaba, era más bonito el recuerdo». El adolescente Holden Caulfield desvela de forma descarnada su enfrentamiento con el mundo adulto.

—¿Cómo llegó a este libro?

—Nos lo aconsejó el profesor Ángel Gutiérrez en la RESAD, no lo conocía y me impresionó mucho. Un chaval de 16 años narrando su primera relación con una prostituta impresionaba entonces más que hoy en día. No obstante, creo que es una obra pecu-

liar y no me extraña su éxito.

—¿Le dejó huella?

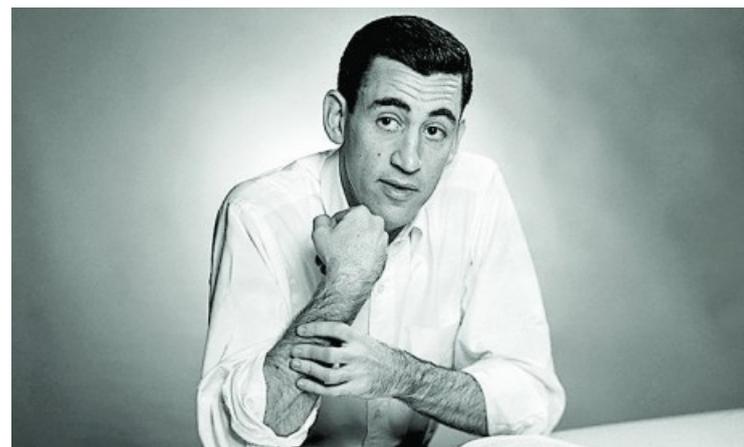
—No me marcó tanto como a otra gente, sobre todo a los anglosajones. Me pareció especial, porque en la literatura española, solo «Edad prohibida» (Torcuato Luca de Tena) hablaba de esa relación de un joven muy tierno todavía con la vida real. Puede ser nuestro equivalente de esa descripción que hace Salinger.

—¿La recomendaría sólo para jóvenes?

—No para la edad del protagonista, que establece una relación muy rara para 16 años. Nosotros no la creemos porque uno se cree todo lo que le sucede a un americano en Nueva York, pero llevado a un joven de esa edad en España es difícil.

—¿Entonces?

—De 18 a 20 años creo que sí, encuentras cosas que te han pasado por la mente, la distancia con el mundo adulto y el rechazo que sientes hacia él. Te identificas, te ves acompañado de alguien que



J. D. Salinger, el escritor misántropo que creó a Holden Caulfield



«EL GUARDIÁN ENTRE EL CENTENO»

J. D. Salinger  
Alianza  
288 páginas  
11,30 euros

ha sentido lo mismo.

—Por eso su relectura no ha sido igual.

—Me sentí más identificado a esa edad que de adulto. Ahora no me ha sorprendido tanto, no existía el factor sorpresa. Pero es muy recomendable.

—¿Lee mucho?

—Menos de lo que me gustaría. Creo que todo lo que me ha influido lo leí de los 15 a los 30 años. Después he leído menos, porque los guiones llevan mucho tiempo y dejas de lado la literatura.

—¿Qué lectura prefiere?

—La historia, porque de alguna manera me parece una novela apasionante. No sólo la leo sino que incluso la escucho en «podcast», que es algo que no existía en mis tiempos.

Juan BELTRÁN

el lector, es Daniel Gluck que aparece en «Otoño», el primer libro que forman parte de esta tetralogía, y aquí es encarcelado de joven son su padre y una gran cantidad de alemanes en la Isla de Man. Con ellos hay artistas, escritores y algunos personajes anteriores.

Cada uno de los libros está inspirado en una obra de William Shakespeare, en esta ocasión se trata de «El cuento de invierno». Una obra sobre el tiempo y el perdón, sobre cómo es posible que los años curen las viejas heridas y se reparen las injusticias de los gobernantes despóticos. O dicho de otra manera, cómo es posible después de un terrible invierno disfrutar del verano. Así, Ali Smith, recorriendo caminos de desaliento, pérdidas y soledades, hablando de guerras, enfermedades y migraciones, consigue transmitir de forma poderosa, y a la vez con una sensibilidad que roza el aliento poético, un mensaje de compasión, de dignidad y de fe en los seres humanos. Y así el verano se convierte en estos tiempos, todavía duros y difíciles para tantos, en la época de la cosecha y de la esperanza.

S. FERNÁNDEZ-PRieto

## ESCAPARATE

«POETA CHILENO»

Alejandro Zambra  
ANAGRAMA,  
424 páginas  
20,90 euros



En Chile, el producto con mejor denominación de origen es la poesía. Y en esta historia de chilenos, los versos se transmiten de padres a hijos (aunque no tengan la misma sangre) tanto como el desengaño, como una maldición. Preciosa novela.

«EL MAESTRO JUAN MARTÍNEZ QUE ESTABA ALLÍ»

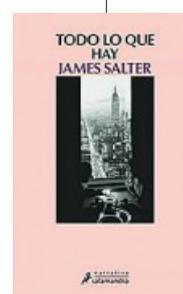
Manuel Chaves Nogales  
LIBROS DEL ASTEROIDE  
320 páginas; 17,95 euros



Deliciosa crónica en primera persona de un bailar flamenco, Juan Martínez, nacido en Burgos, que está en Rusia cuando estalla la revolución de 1917 y, quien, mientras añora su querido Madrid y huye de la política, trata de sobrevivir.

«TODO LO QUE HAY»

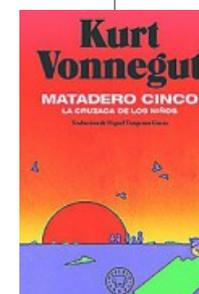
James Salter  
SALAMANDRA,  
384 páginas  
20 euros



Con la prosa de los más grandes, James Salter dibujó en esta novela, tres décadas después de la anterior, una hermosa historia de un hombre, Philip Bowman, que, como un Gatsby, vive a través de sus amores y eso es lo único que le queda.

«MATADERO 5»

Kurt Vonnegut  
BLACKIE BOOKS,  
216 páginas  
21 euros



Vonnegut quería escribir una novela sobre lo que él padeció en la Segunda Guerra Mundial pero bajo ningún concepto iba a permitir que la violencia pudiese ser glorificada. Y escribió este clásico de la contracultura, este ya clásico estadounidense.