

Frank Pé reinventa 'Little Nemo', leyenda de la historia del comic

► El artista belga recrea en un nuevo volumen las aventuras creadas por Winsor McCay

ASIER MENSURO
MADRID

Cuenta Frank Pé en el prólogo de su magnífico cómic que la madre de Winsor McCay tuvo un sueño en vísperas de que su hijo naciese, y que dicho sueño se convirtió casi en un mantra que ella repetía una y otra vez a su bebé, marcando irremediabilmente el futuro maestro del noveno arte. El mundo de los sueños es el tema central de su serie 'Pesadillas de cenas indigestas' pero, sobre todo, de 'Little Nemo', obra maestra de la historia del cómic, que ha despertado la admiración de muchos artistas, que en repetidas ocasiones se han acercado a la inmortal obra de McCay. Muchos han utilizado los hallazgos de 'Nemo' en sus obras; por lo general, con resultados mediocres. Hasta el día de hoy, solo había dos artistas que se habían acercado al rico universo de McCay sin fracasar estrepitosamente.

El primero de ellos es Federico Fellini, que inicia su película 'Payasos' con un recuerdo. Siendo muy niño, un gran alboroto despierta a Federico a altas horas de la madrugada. Somnoliento, decide asomarse a la ventana y ve un circo que está levantando su carpa. Maravillado ante algo que ni siquiera sabe

bien lo que es, regresa al lecho y, por la mañana, no está seguro si aquello que ha visto es cierto o tan solo un sueño. Toda la escena es un homenaje a 'Little Nemo', a esa última viñeta con la que McCay cierra todas sus páginas dominicales, en la que muestra al pequeño Nemo en la cama de su habitación. El otro admirador del trabajo de McCay es Salvador Dalí, que literalmente traslada a sus lienzos algunas de las soluciones gráficas que se encuentran en las páginas de 'Little Nemo'.

El valor de los sueños

A este selecto grupo se ha sumado el excelente historietista Frank Pé, que se ha atrevido a recrear en cómic las aventuras de 'Little Nemo', logrando un resultado sorprendente. Frank Pé reconoce que siempre ha sido un admirador incondicional de McCay y 'Nemo', por lo que la nostalgia está presente de manera muy evidente en su revisión de esta obra; pero el historietista belga, que también parece conocer muy bien el valor de los sueños, no se queda en el simple homenaje, y se atreve a soñar él mismo. El mundo onírico, incluso los personajes que funcionan como auténticos arquetipos, son los que imaginó McCay en los albores del siglo XX, pero los sueños, son suyos. Pé conoce y comprende a la perfección el universo de 'Nemo'. Cuando lo evoca, consigue un resultado tan minucioso, incluso en los detalles más nimios, que uno siente la tentación de percibirlo como un lugar real. Estilísticamente hablando, tanto en

el trabajo de Frank Pé como en el de McCay subyace una influencia común. Sus trazos tienen la elegante huella de la estética modernista; y ese nexo común permite que su versión de 'Little Nemo' sea un trabajo genuino de Pé que no traiciona en absoluto el grafismo del pionero de la historieta.

Pé se atreve a soñar sus propios sueños en el mundo de 'Nemo'; y si la realidad de las primeras décadas del siglo XX se filtraba en los sueños que McCay imagina para Nemo, Pé hace lo propio haciendo soñar a su versión de 'Nemo' con la realidad del siglo XXI. En ocasiones, evoca problemas reales que angustian al hombre moderno como el cambio climático. Otras cuestiones actuales que referencia Pé son el desencanto de la ciudadanía con la clase política, o los peligros del tabaquismo.

En otras ocasiones, se ocupa de vivencias más personales. Así, evoca un amor de verano, dibujando a la joven española a la que Claude Nougaro dedica su canción 'Un été' (Un verano); que sin duda, en alguna ocasión se debió colar en los sueños del historietista. Pero ante todo, Frank Pé evoca en sueños su amor por los libros. Pé reivindica la literatura como fuente que despierta la imaginación que alimenta

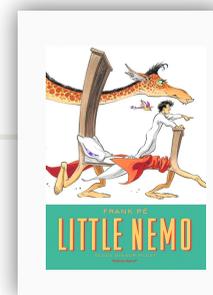
los sueños. Pé recrea múltiples libros en las páginas de esta aventura de 'Nemo', y los presenta como una suerte de objetos tan dúctiles como maravillosos. Así, dibuja a un prolífico escritor de 'best sellers' que repite una y otra vez las mismas fórmulas en sus novelas.

Y dado que hablamos de libros, hay que destacar la espléndida edición que ha realizado Nuevo Nueve en esta novela gráfica titulada 'Little Nemo' según Winsor McCay, de Frank Pé, que está cuidada hasta el más mínimo detalle, y que acaba de salir en el mercado español. Esta edición es a su vez un pequeño sueño que ha cumplido Ricardo Esteban, editor de Nuevo Nueve. El 'Little Nemo' de Frank Pé es en origen un producto destinado al público de las galerías de arte francesas que venden originales de 'bande dessinée'. De su primera edición, en dos tomos, solo se editaron 500 ejemplares firmados y numerados, agotados de forma casi inmediata en 2014 y 2016.

Edición española

Durante largo tiempo, Esteban imaginó una edición de ambos volúmenes reunidos en uno, para ponerlos al alcance de todos los lectores. Durante tres años insistió al autor y al galerista para que su pequeño sueño se hiciera realidad, y se convirtiera en uno de los libros más bellos que ha editado Nuevo Nueve. No es necesario que recomiende esta obra a aquellos que aman el trabajo de McCay, ni a los que admiran al talentoso Frank Pé; pero quizá sea interesante pedir al lector que desconoce su trabajo que se tome un momento para mirar las viñetas que acompañan este texto; y que lo haga con los ojos de ese niño que lleva dentro. Estoy seguro de que al hacerlo, sentirá lo mismo que todos los que ya hemos leído esta obra de Frank Pé. Se trata de una sensación muy especial que empieza de forma sutil, con un pequeño placer muy agradable, que se produce por la contemplación de los bellos dibujos de Pé; pero

según se avanza en la lectura sus páginas, va 'in crescendo', y surge una certeza que provoca un sentimiento de pura felicidad: la absoluta convicción de que, con la lectura de este cómic estamos volviendo a recorrer caminos ya transitados. Mundos oníricos que se fueron cerrando al ir dejando atrás nuestra infancia, y que, viñeta a viñeta, empezamos a recordar.



LITTLE NEMO
Frank Pé
Según McCay.
Ed. Nuevo Nueve
Madrid, 2021
80 páginas.
35 euros