

## La 'reentrée' editorial

## Comienza el festín literario de otoño

► El nuevo curso trae las novedades de Aramburu, Franzen, Margaret Atwood y Vilas, entre muchos otros

|| ELENA HEVIA  
BARCELONA

Con el sector del libro cargado de optimismo, tocado pero no hundido, la filosofía de las editoriales sigue las pautas del pasado año: lanzar las novedades que despiertan el apetito lector de una forma más generalizada este mes de septiembre que ya tenemos a las puertas. Aunque vacaciones y vacunas nos hayan cargado de esperanzas, prosigue la incertidumbre y la mejor manera de afrontarla es recalar en un buen libro. La cosecha de otoño de 2021, que, como el pasado año, se apuntala en los nombres más reconocidos, viene cargada de promesas que a buen seguro se convertirán en aciertos.

**VALORES SEGUROS** // El libro con las mejores expectativas es, sin duda, *Los vencejos*, de Fernando Aramburu (Tusquets). Tras el fenómeno *Patria* lo difícil era seguir con tu oficio de escritor, no importa que antes de eso tuvieras una trayectoria cargada de aciertos pero menos publicitados. Esta extensa novela, ambientada en Madrid, sigue a un profesor de instituto en su decisión de quitarse la vida en el plazo de un año: su descontento vital se enmarca en una crítica social hacia una España lastrada por la polarización. El predicamento también acompaña a las ficciones internacionales de Julia Navarro tras el éxito de la serie basada en *Dime quién soy*. En su novela *De ninguna parte* (Plaza & Janés), explora el conflicto palestino a partir de dos personajes antagónicos atrapados en el laberinto de la identidad. Imparable sigue Arturo Pérez-Reverte con *El italiano* (Alfaguara), historia amorosa con marco histórico: la acción de buzos de combate italianos en Gibraltar contra los aliados. Sin olvidar *Billy Summers* (Plaza & Janés), último trabajo de esa máquina de generar historias que es Stephen King, que se publicará en octubre.

Habrán que estar atentos a dos inquietantes distopías internacionales: *Dejar el mundo atrás* (Salamandra), del estadounidense de origen bangladesí Rumaan Alam, que será llevada al cine con Denzel Washington y Julia Roberts, y *MaddAddam* (en octubre), la novela con la que Margaret Atwood cierra su trilogía distópica definitiva: un mundo pospandémico que ha borrado del mapa a la mayor parte de la humanidad. Y en castellano, el profundo Ricardo Menéndez Sal-

món explora las posibilidades del transhumanismo – cómo cambiará al ser humano la tecnología – en *Horda* (editorial Seix Barral).

**EXPLORANDO EL PRESENTE** // Con *Verano* (Nórdica) se cierra el cuarteto estacional de Ali Smith o la mejor aproximación escrita sin apenas distancia temporal –lo que no es poco mérito– a este presente que percibimos como el gran cambio. Así, el fin del estado de alarma y de la reclusión le sirve a Antonio Muñoz Molina para contemplar cómo la ciudad y sus habitantes han mudado de costumbres, pero también se zambulle en la constatación de que la cultura campesina en la que se crió ya no existe. Lo cuenta en *Volver a dónde* (Seix Barral). David Trueba dirige en *Queridos niños* (Anagrama) una mirada poco complaciente a la política española contemplada desde la trastienda. Y si

**La polarización de la política es el trasfondo de 'Los vencejos', de Fernando Aramburu**

**Franzen prosigue en 'Encrucijadas' su indagación dickensiana de la familia americana**

desea tomarle el pulso a cómo abordan hoy los treintañeros las relaciones sentimentales, nada mejor que la última novela de la aclamada Sally Rooney, *Dónde estás mundo bello* (LRH). La autora que leen los hipsters es también la favorita de Lena Dunham. Esa intención generacional –en este caso de los que están en los 40–, pero con mucha más carga social, tiene la novela de Belén Gopogui *Existiríamos el mar* (LRH).

**MIRANDO ATRÁS CON CARIÑO** // Jonathan Franzen se prodiga tan poco que una novela suya es un acontecimiento literario. En *Encrucijadas* (Salamandra), su primera ficción en seis años, vuelve a otro de sus valorados retratos familiares, que se inicia en 1971. Otro norteamericano que nunca defrauda es T. C. Boyle, quien toma como hilo argu-

mental el descubrimiento accidental del LSD en los años 40 hasta desembocar dos décadas después en una cultura lisérgica promovida por su apóstol, Timothy Leary. Lo cuenta en *Una libertad luminosa* (Impedimenta). Desde una perspectiva local, *Una joven pareja*, de Marcos Ordóñez (Pepitas), cuenta cómo se gesta una vida en común dejándote arrullar por la banda sonora del momento en la Barcelona de los 80.

**NOVEDADES ARAGONESAS** // Los escritores aragoneses también tendrán su hueco en este otoño literario. De hecho, hoy mismo sale publicado *Los besos*, de Manuel Vilas (Planeta), una novela de amor romántico e idealizado, pero también de piel y amor carnal. Tampoco tardará mucho la nueva obra de Daniel Gascón, colaborador de este diario, que publica el día 9 *La muerte del hipster* (Random House), la segunda parte de su exitoso *Un hipster en la España vacía*. Junto a ellos se espera que también llegue a las librerías nuevos trabajos de Magdalena Lasala y José Luis Corral aunque todavía está por definir, entre otros, como

1



Algunos de los escritores que estrenan libro en este próximo otoño literario:

- 1.- Jonathan Franzen
- 2.- Fernando Aramburu
- 3.- Rachel Cusk
- 4.- Manuel Vilas
- 5.- Margaret Atwood
- 6.- Hillary Clinton
- 7.- Sally Rooney
- 8.- Colum McCann

3

