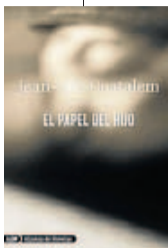


**NOVEDADES**

**EL PAPEL DEL HIJO**  
JEAN-LUC COATALEM

Trad.: Elia Maqueda. Ed.: ADN. 216 páginas. Precio: 17 euros

Abrumado por el peso de la memoria de uno de sus abuelos, detenido por la Gestapo en la Francia ocupada y asesinado en un campo de concentración, Coatalem se mete en un territorio desconocido en busca de pistas para resolver un enigma sobre el que su pa-



dre siempre guardó silencio. La escritura es aquí un ejercicio de duelo, un relámpago que te deja la piel en carne viva. El libro está basado en hechos reales, pero Coatalem trasciende de más allá. Aquí se habla con un lenguaje conmovedor de cuestiones que afectan a todos, el silencio familiar ante una desgracia del pasado y el duelo no cumplido que pasa como cuenta pendiente de generación en generación.

**EL GABINETE DE LOS OCULTISTAS**  
ARMIN ÖHRI

Trad.: Elisa Martínez Salazar. Ed.: Impedimenta. 240 páginas. Precio: 20,75 euros

Novela policíaca que se ubica en el tratamiento historicista, gótico y decimonónico del género negro que constituye el genuino sello literario de Armin Ohri (Liechtenstein, 1978). La acción nos lleva a 1865 y al castillo del barón von



Falkenhayn, que ha organizado una sesión de espiritismo que va a convertirse en el punto de partida de una larga serie de muertes que le obligarán a entrar en escena a Julius Bentheim, el detective aficionado que pone al servicio de la policía no solo su intuición sino sus buenas dotes de dibujante y que los lectores de Armin Ohri recordarán de 'La musa oscura' (2012).

**LA NOCHE ESPIRITUAL**  
LYDIE DATTAS

Trad.: Regina López Muñoz. Ed.: Errata Naturae. 40 páginas. Precio: 8 euros

Texto excepcional tanto por su contenido como por su historia. Su autora, Lydie Dattas (París, 1949), lo escribió para ganarse el fervor de Jean Genet, quien, tras una cita que propició el marido de ésta, el poeta y domador de leones Alexandre Romanès, exclamó: «No



quiero volver a verla». Dattas se entregó a la escritura de este poema en prosa en el que entra en el juego de Genet, en su infierno, en la sublimación del insulto y de la humillación que ella experimenta como mujer y que compite en el texto con las que él vivió como niño abandonado, como homosexual, desertor del ejército, chapeiro y ladrón. Con este libro logró su objetivo y Genet se rindió.

**NADIE SABE QUE ESTO ES TIERRA DE NADIE**  
PERCY CHÁVEZ ALZAMORA

Ed.: La Navaja Suiza. 128 páginas. Precio: 15,90 euros

Chávez Alzamora es un economista peruano que ha hecho incursiones en la dirección cinematográfica y en la literatura de la autoayuda. 'Nadie sabe que esto es tierra de nadie' es un texto autobio-



gráfico en el que narra en primera persona, con un tono sencillo y pedagógico los notables cambios que se produjeron en su mente y su vida cuando tuvo noticia de que su pareja estaba embarazada. Un texto que transmite al lector la ilusión, pero el pánico ante la responsabilidad paterna en una sociedad que exalta la juventud como un valor.

**LOS MÁS VENDIDOS**

**FICCIÓN**

- 1 Los vengejos**  
Fernando Aramburu
- 2 De ninguna parte**  
Julia Navarro.
- 3 Sira**  
María Dueñas.
- 4 A fuego lento.**  
Paula Hawkins.
- 5 Lo que la marea esconde**  
María Oruña.

**NO FICCIÓN**

- 1 Encuentra tu persona vitamina**  
Marian Rojas.
- 2 El humor de mi vida**  
Paz Padilla.
- 3 Sin miedo**  
Rafael Santandreu.
- 4 El infinito en un junco**  
Irene Vallejo.
- 5 La vida de las luciérnagas**  
Raquel Marín y Virginia Ruiz.

**BOLSILLO**

- 1 Un cuento perfecto**  
Elisabet Benavent.
- 2 Nosotros en la luna**  
Alice Kellen.
- 3 La nena**  
Carmen Mola.
- 4 La red púrpura.**  
Carmen Mola.
- 5 El día que se perdió la cordura.** Javier Castillo.

La lista es posible gracias a la colaboración de las librerías: Cerezo, Entrecuillas, Escala, Estudio 2, Santos Ochoa y Casa del Libro.

# Bruto Pomeroy, las extraordinarias aventuras de un hombre común

LUIS SÁEZ ANGULO



**S**u nombre desde hace 30 años es Bruto Pomeroy y así es reconocido en el universo cinematográfico nacional. Durante otros tantos años antes fue Mario Ayuso y como tal le conocí haciendo mis prácticas de Periodismo en la segunda mitad de los años setenta. Hijo de riojano y sevillana, él estudiaba entonces en la Universidad de Lejona, actuaba en el grupo de teatro Akelarre y compartíamos juntos páginas de Nueva Rioja.

El cómic también reclamaba su sitio en el polifacético mundo de Mario y así me lo hacía saber en nuestras incursiones en su piso de verano de la logroñesa calle de La Cigüeña, repleto de tebeos. Fue por estos derroteros por donde encauzó su primera gran apuesta vital con la creación de Madrid Cómic, una catedral del tebeo que fue referencia de todos los ilustradores de España.

Y de ahí a la que entendió era su mayor pasión, el cine y la interpretación. Cambió de



**LAS EXTRAORDINARIAS AVENTURAS DE UN HOMBRE COMÚN**  
Conversaciones de Tamara García con Bruto Pomeroy

**En las últimas tres décadas Pomeroy ha pasado a ser una referencia 'de culto' en el cine español**

identidad, Mario por Bruto, y continuó tejiendo su dilatada vida de película. En las últimas tres décadas Pomeroy ha pasado a ser una referencia 'de culto' en el cine español: desde gestor de festivales en Madrid a director hoy de la Escuela de Cine de la Universidad de Cádiz, una meca del séptimo arte por el que han pasado durante los últimos 7 años profesionales de todas las ramas del cine.

¿Y la interpretación, verdadero leiv motiv de Bruto Pomeroy? Este pequeño libro de conversaciones, 'Las extraordinarias aventuras de un hombre común', recoge en su filmografía 80 trabajos cinematográficos y 19 participaciones televisivas. Sus papeles favoritos: 'Matías, juez de línea', de La Cuadrilla; 'El día de la bestia', de Álex de la Iglesia; 'La Raya', Andrés M Koppel, y 'El milagro de P. Tinto', de Javier Fesser. («No hay que olvidar que yo soy un actor de reparto», nos dice nuestro paisano con grandiosa modestia).

**Domingo 12 con**

**LA RIOJA**



**XI Semanal**

porque te ofrecemos información A LO GRANDE

porque la disfrutas todos LOS DOMINGOS

**LA RIOJA**