

La cineasta francesa Audrey Diwan gana el León de Oro de Venecia

En el palmarés de 2021 destaca la actriz Penélope Cruz, León de Plata como Mejor Actriz por 'Madres paralelas'

VENECIA – La cineasta francesa Audrey Diwan se convirtió ayer en la sexta mujer en alzarse con el León de Oro de Venecia con *El acontecimiento*, una cinta realista y visceral sobre el aborto clandestino en los sesenta que rápidamente logró la unanimidad del jurado y el aplauso del público.

La película es la adaptación de la novela homónima de la escritora francesa Annie Ernaux, que narró el aborto clandestino al que tuvo que someterse en la Francia de 1963 cuando esta práctica no estaba permitida.

“Hice esta película con rabia y con deseo, desde mis tripas, mi corazón y mi cabeza, quería que fuera una experiencia, hacer el viaje en la piel de esta joven mujer, que no la viéramos sino que fuéramos ella”, señaló la realizadora al recibir el galardón en el Palacio del Cine del Lido veneciano.

La obra, toda una experiencia realista que sigue el drama de una joven, interpretada por Anamaria Vartolomei, no dejó a nadie indiferente y mucho menos al jurado, que decidió encumbrarla como mejor película de forma “rápida y unánime”, señaló en la rueda de prensa final su presidente, el surcoreano Bong Joon-ho, autor de la oscarizada *Parásitos* (2019).

LA SEXTA MUJER Diwan encabeza un palmarés en el que destacaron las mujeres: la española Penélope Cruz como mejor actriz por *Madres paralelas*, de Pedro Almodóvar, la neozelandesa Jane Campion como mejor directora por *El poder del perro* y el mejor guion ha sido para *The lost daughter*, ópera prima de la estadounidense Maggie Gyllenhall.



La directora francesa Audrey Diwan, tras recoger el León de Oro en el Festival de Venecia. Foto: Efe

De este modo, Diwan se convirtió en la sexta mujer en conquistar el certamen de cine internacional más antiguo del planeta y uno de los más prestigiosos.

La primera fue la alemana Margarethe von Trotta por *Die bleierne Zeit* (1981), seguida por la francesa Agnès Varda con *Sin techo ni ley* (1985), la india Mira Nair con *La boda del monzón* (2001), la estadounidense Sofia Coppola por

Somewhere (2010) y su compatriota Chloé Zhao, de orígenes chinos, el año pasado por *Nomadland*.

LA PANDEMIA La segunda Mostra veneciana en tiempos de pandemia llegó así a su fin, después de diez días de cine en los que logró recuperar al menos parte del brío y del estrellato del pasado, después de la edición del pasado año, ciertamente deslucida por el virus.

Todo a pesar de muchas restricciones y un muro “antifans” que impedía la aglomeración de público en una alfombra roja por la que pasaron desde Ben Affleck en su primera aparición pública con Jennifer López, a Zendaya, Thimothée Chalamet, Jessica Chastain, Oscar Isaac, Antonio Banderas, Kate Hudson o Matt Damon.

Pero al mismo tiempo se puede sacar otra conclusión de Venecia, y es que se alza como el certamen

del gigante Netflix, en contraste con su más directo competidor, Cannes, que no admite películas de plataformas porque no cumplen con la legislación gala. Las últimas obras de Sorrentino, Campion y Gyllenhall se podrán ver próximamente desde casa.

La coreógrafa española Blanca Li ganó el premio a la mejor experiencia en Realidad Virtual por *Le bal de Paris*. – Efe

Mi querida Olivetti

La Nada, el Mal y el Bien Supremo

POR Santiago J. Navarro



La barcelonesa Carmen Laforet, nacida el 6 de septiembre de 1921, es, por supuesto, la autora de la novela *Nada* (1945), la que le daría el premio Nadal, pero dicha obra precedió a *La isla y los demonios* (1952) y *La mujer nue-*

va (1955), siendo el origen de estas tres obras las vivencias personales de juventud de quien también escribió novelas cortas como *La muerta* (también de 1952) o textos como los de *La niña y otros relatos*, de 1970. Veamos: a mediados de 2020, Cátedra preparó una nueva y cuidada edición de *Nada* a cargo de José Teruel pero es en el presente 2021 cuando Planeta Cómic ha hecho lo propio con dicho relato en forma de novela gráfica, ilustrada esta vez por Claudio Stassi.

Y es éste, el año en el que Carmen Laforet vuelve a estar de actualidad gracias a otros libros: *Puntos de vista de una mujer* (Destino), una atractiva colección de artículos de la autora publicados entre los años 1948 y 1953, así como *La insolación* y *Al volver la esquina*, otras dos citas con su narrativa, ambas a cargo de Austral. Por su parte (y seis días después de llegar a este mundo Carmen Laforet), quien lo hacía era Stanislaw Lem, polaco de Lvov muy pronto en boca de todos gracias a la novela de 1946

El hombre de Marte, que ya muestra a una futura estrella de la ciencia-ficción, escenario en el que se desarrollan otras historias: las de libros tan populares como *Los astronautas* (1951), *Diarios de las estrellas* (1957), *Solaris* (1961) y *Ciberiada* (1965). No es que fuera, Stanislaw Lem, un hombre inclinado al espectáculo gratuito, desde luego, pero sí fue un autor acostumbrado al esfuerzo propio de creadores tan discretos como originales en la elaboración de algunas de sus obras, una de las cuales lleva por título *El invencible*, relato bestial de 1964 basado en las limitaciones a bordo de una nave interestelar del ser humano y reeditado, hace nada, por el sello Impedimenta. Pero el caso es que, finalmente, el 14 de septiembre de 1321, quien fallece es el gran Dante Alighieri, autor de la *Divina Comedia*, sorprendente conjunto de más de 14.000 versos divididos en tres cánticos que conducen al lector desde el Mal insufrible hasta el Bien Supremo.

Elaborado como quien no quiere el trabajo

(según pudiera parecer tras una primera lectura no demasiado atenta), se trata en realidad de un trabajo de enorme carga alegórica y notable influencia en posteriores autores a lo largo de siglos venideros, al igual que en la obra de ensayistas y narradores de estos últimos años, sacudidos por un mal global muy similar al que nos lleva a leer con especial atención dicho relato. ¿Actualidad de Dante Alighieri? Su *Divina Comedia* acaba de ser presentada de nuevo por Abada Editores (con la ayuda de las ilustraciones elaboradas por Sandro Boticelli en su momento) y acaba de enriquecer la colección de Penguin Clásicos, tanto en forma de estuche como individualmente, esto es: en forma de *Infierno*, *Purgatorio* y *Paraíso*.

Y, afortunadamente, hay más en lo tocante a la actualidad del autor: Cátedra reeditó el pasado mes de marzo *Monarchia* (sobre la monarquía universal), lectura bien diferente de Dante Alighieri y un nuevo reto para el lector de hoy. ●