

CON VOZ DE MUJER

PUREZA DE EMOCIÓN

La delicada y vibrante poesía de Sara Búho da forma a *Fragilidades* (Lunwerg), un poemario que eleva la sensibilidad a arte y hace que abracemos abiertamente nuestra vulnerabilidad. Conectarás al instante con sus letras sinceras e intimistas.

EN MANOS DEL DESTINO

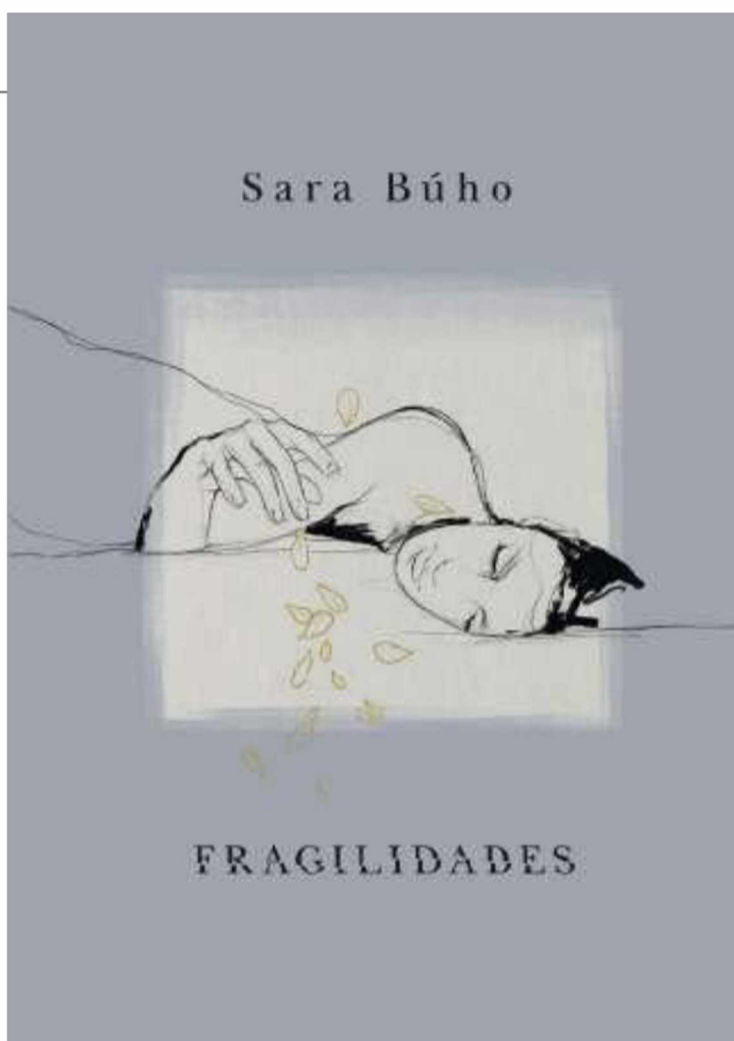
Su curiosidad la lleva siempre a hacerse preguntas. Su formación periodística, a investigar. Por eso, Nathacha Appanah, nacida en Mauricio, logra atrapar a sus incondicionales con narraciones que parten de sus observaciones sobre el terreno. En *El cielo sobre el tejado* (Alfaguara), relata cómo el joven Lobo, de 17 años, surca las pruebas que el destino le tiene preparado.

LA REBELIÓN DE LAS HEROÍNAS

Los alcatraces (Impedimenta), de la poeta Anne Hébert, tiene todos los ingredientes para ser una de las novelas más hipnóticas de la *rentrée*: la desaparición de dos adolescentes en los años 30, una atmósfera inquietante y una pequeña comunidad religiosa como telón de fondo.

UN CIERRE DE ALTO VOLTAJE

Llega el último volumen de la trilogía distópica *MaddAddam* (Salamandra), bajo el mismo título, en la que Margaret Atwood describe una crisis climática, un planeta que estaría mejor sin el ser humano y una pandemia que acaba con el 99% de



la población mundial. Sus ojos escrutadores, inmensamente claros, parecen intuir el futuro.

LAZOS FAMILIARES A ESTUDIO

La materia principal que emplea la escritora y periodista peruana Gabriela Wiener, una de las voces más potentes del feminismo, es su propia vida. Tras volcar con una honestidad brutal la crónica de su embarazo en *Nueve lunas*, ahora rescata del archivo familiar una historia íntima que plasma en *Huaco retrato*

(Literatura Random House), donde explora el racismo, el duelo, el deseo y sus consecuencias.

REVOLUCIÓN DE SENTIMIENTOS

Tras ganarse un hueco en nuestras bibliotecas con la trilogía *A contraluz*, y, luego, con el libro *Despojos*—donde dibuja el naufragio de su matrimonio y pone en duda la pureza del feminismo actual—, Rachel Cusk publica *Segunda casa* (Libros del Asteroide). Sobre cómo un artista es capaz de desestabilizar a la anfitriona de la casa donde se hospeda.

MEMORIA COLECTIVA

Abandonó Vietnam con diez años en una barca de refugiados. Hoy, Kim Thúy vive en Canadá y, tras ser intérprete, costurera, abogada, restauradora... se ha convertido en una escritora de éxito. Conócela con *Em* (Periférica), un emocionante relato que desgrana la historia de su país de origen a través de un romance.

