

## 42 CULTURA

# «Me gusta mezclarme con el que no es como yo»

## Alejandro Amenábar

Cineasta [koyomas#r.lozano@udllibros.com](mailto:koyomas#r.lozano@udllibros.com)

► 'La Fortuna' es la primera serie del realizador, inspirada en el litigio del Gobierno español contra Odyssey por el tesoro de una fragata hundida

OSKAR BELATEGUI  
SAN SEBASTIÁN

Es la primera serie de Alejandro Amenábar (Santiago de Chile, 1972). Titulada 'La Fortuna', ha dirigido personalmente los seis capítulos es la adaptación del cómic de Paco Roca 'El tesoro del cisne negro'. La disputa legal entre el Gobierno español y la compañía dedicada a la búsqueda de tesoros submarinos Odyssey, que en 2007 anunció que había encontrado un gran tesoro que resultó ser de un pecio español con más de 500.000 monedas a bordo, inspira esta serie de aventuras hablada en inglés y español, con un reparto de ambos continentes, que se ha programado en la sección oficial de San Sebastián fuera de concurso.

—¿Qué tiene de Tintín el héroe protagonista?

—El cómic de Paco Roca tiene ya el sabor de Tintín desde la portada y desde el título. Yo he sido lector tardío de Tintín, lo descubrí hace unos diez años. Mis referencias vienen más bien de Spielberg, que para mí siempre ha sido una especie de guía espiritual en esto del cine. Este proyecto era perfecto para tenerle en la cabeza porque podía jugar con el humor, las emociones, la aventura... El cine de Spielberg, James Cameron, películas que me gustaron en mi juventud como 'JFK'. Todo eso lo he medido en la coctelera. Y por supuesto, un poco de Berlanga.

—Mezclar Berlanga y Spielberg suena un poco osado...

—Ja, ja. Bueno, en el momento en que hay humor aparece la coincidencia. Quería retratar dos mundos y jugar con el contraste. No quería una serie uniforme, donde se hablara el mismo idioma. Quería mostrar la idiosincrasia de la cultura de EE.UU. y de la latina. Y para esta última, qué mejor referencia que un mundo un poco berlanguiano.

—Ahí entraría el personaje del ministro de Cultura que encarna Karra Elejalde.

—Karra aporta mucho 'per se'. Desde el momento en que decidimos que interpretara este personaje sabíamos que le iba a dar un ángulo más visceral y tier-

no. Con humor. Me apetecía mostrar a un ministro alejado de los clichés del político envarado. Quería a alguien dinámico y que además se aburre. Porque Karra se aburre con facilidad, tiene que buscar distracciones como un niño. Al personaje le pasa lo mismo y la búsqueda del tesoro le da un poco de vidilla.

—¿Ha hecho una serie sobre el patriotismo?

—He hecho una serie de aventuras. Evidentemente, cuando hablas de un pecio, de un tesoro hundido, de la defensa del patrimonio cultural y de una batalla judicial entre dos países el término nación es inevitable. Las connotaciones de patria no me terminan de gustar. Prefiero hablar de un grupo de funcionarios que luchan por una causa justa y a los que las cosas finalmente les salen bien, como cualquier aventura que se precie. Lorca decía que prefería a un buen chino que a un mal español. Patria porque sí es algo que no concibo, quizá precisamente porque yo nací en un país y me crié en otro.

—La pareja protagonista tiene diferentes orientaciones políticas pero se enamora.

—Me gusta jugar con la mezcla. En mi



### HOY SE CONOCERÁN LOS PREMIOS DEL CERTAMEN

## Amenábar trae la guinda con 'La Fortuna', su serie de aventuras

OTI R. MARCHANTE SAN SEBASTIÁN

Último día laborable de esta edición del Festival, que en unas horas entregará los premios de su sección oficial a concurso, y que ha guardado hasta el final una de sus principales propuestas aunque ya fuera de la competición: Alejandro Amenábar y su serie 'La Fortuna', seis capítulos de 45 minutos. Nada, un paseo. 'La fortuna' tiene su base en un cómic de Paco Roca y Guillermo Corral, 'El tesoro del Cisne Negro', que han convertido en guion el propio Amenábar y Alejandro Hernández y al que da cobertura una variada

puesta en escena con el suficiente tiempo y dinero para contar una historia de aventuras, de intrigas políticas y judiciales, también románticas, y con un interesante nexo con la Historia de España y la actividad de corsarios y piratas para sustraer los tesoros que transportaban de América los galeones españoles, hace unos siglos y, por lo que cuenta la serie, ahora.

Los ambientes, circunstancias y personajes principales de la historia son Frank Wild, un aventurero que se dedica a saquear tesoros hundidos en el océano; Álex Ventura, un joven

diplomático que entra de becario al Ministerio de Cultura y se encuentra un pastelón: Lucía, una funcionaria con grandes capacidades para tocar las narices, y Jonas Pierce, un abogado estadounidense y sus cuentas pendientes con Frank Wild. Lo esencial que se aborda en 'La fortuna' es el derecho de propiedad sobre el tesoro encontrado en ella, que se disputan el Estado español y los intereses públicos y privados en los que operan lobbys internacionales de presión.

Como es norma en casi toda serie televisiva, el deber hacia el número de capítulos y temporadas propicia que no todos los hilos de la trama, generalmente estirados y rizados, tengan el mismo interés, y en esta de Amenábar hay tramos de la historia muy superiores a otros. En lo más alto está la recreación de los sucesos his-



### Sin prejuicios

*«Cuando hablas de un tesoro hundido, de la defensa del patrimonio cultural el término nación es inevitable»*

vida procuro rodearme de gente que no es necesariamente afin políticamente. Me gusta mezclarme con el que no es como yo. Y eso, que ya estaba apuntado en 'Mientras dure la guerra', lo desarrollo un poco más haciendo que dos personajes con tendencias políticas distintas se enamoren. Por otro lado, son situaciones que yo he vivido y todos conocemos. Si se puede apostar por la convivencia y por sacarnos de los guetos a unos a otros, bienvenido sea.

—'La Fortuna', me contó en el rodaje, apela a lo bueno que hay en la gente.

—Sí. Cuando Clarke Peters, el actor que hace de abogado, se incorporó al rodaje nos dijo que le gustaba su personaje porque representaba la América que él creía que debería ser. Trabajamos mucho en el discurso final en el juicio para asegurarnos que lo que decía se correspondía con lo que sentía como actor. Hablamos de valores que a veces los ves desde un punto de vista romántico, pero yo los reivindicó como valores que debemos defender. Con los tiempos que corren, parece que todo son miserias.

—¿Lo próximo va a ser una película o una serie?

—No tengo ni idea. Una serie de seis episodios es un formato que me encaja perfectamente. Yo no soy nostálgico sin más de las salas. Defiendo el formato de largometraje en cines porque es una experiencia que contribuye a hacer el viaje del público más impactante e inmersivo. Qué va a ser del futuro de las salas es una incógnita. Sabemos que el público va a volver pero no en qué porcentaje.

Alejandro Amenábar, retratado en San Sebastián // EFE

tóricos (cuando la Armada británica hundió La Fortuna) en diálogo con el contencioso presente sobre su incalculable tesoro submarino; también la mirada cáustica a los ambientes ministeriales (en Cultura) y los diversos intereses de contención y presión, y probablemente está un peldaño por debajo la historia romántica entre dos de los personajes y los nudos algo forzados sobre asuntos como la diversidad sexual o la disparidad ideológicas que están ahí, un poco, como un implante capilar.

La presencia de Stanley Tucci, tan pirata; de Clark Peters, tan honrado; de Manolo Solo, tan desquiciado, o de Karra Elejalde, tan dúctil para construir un ministro de Cultura que sueña a varios, protege y completa la de la pareja puntal de la historia, Álvaro Mel y Ana Polvorosa.

No se puede hacer un pronóstico sobre los inminentes premios sin tener en cuenta a un Jurado compuesto por tres directoras, Dea Kulumbe-gashvili, presidenta, y Maite Alberdi y Audrey Diwan; una actriz, Susi Sánchez, y un productor, Ted Hope. Y tampoco, sin considerar 'lo que importa' en el temario de la actualidad, las circunstancias de la mujer, su mirada a sí misma, su situación en un mundo diverso sexualmente, solidario y sostenible..., en fin, lo que hemos ido viendo en la mayoría de las películas. Por poner algunas en consideración, 'Distancia de rescate', 'Earwig', 'As in heaven', 'Camila saldrá esta noche', 'Benediction'..., y a saber si merece la pena considerar otras tal vez mejores como 'Arthur Rambo', 'El buen patrón' o 'Quién lo impide'. A ver, que hable el consenso.