

SOLAPAS



LOS ROSTROS DE LA SALSA
Leonardo Padura
EDITORIAL TUSQUETS. 19,00 €

► Las verdaderas y más íntimas crónicas del Caribe las han narrado las canciones. Conversando con los músicos y con sus más célebres intérpretes, Padura nos regala un bello retrato de las trayectorias de personajes fascinantes como Mario Bauzá, Juan Luis Guerra, Cachao López, Papo Lucca, Rubén Blades, Willie Colón, Johnny Pacheco y Juan Formell, sin olvidar a Celia Cruz y Tito Puente.



TREINTA POEMAS
Constantino Cavafis
EDITORIAL GALAXIA GUTENBERG. 11,50 €

El gran poeta español, José Ángel Valente tradujo tempranamente, en colaboración con Elena Vidal, una selección de la poesía de Cavafis que vio la luz en 1971. Este es el volumen que ahora reedita Galaxia Gutenberg. Los poemas de Kavafis resumen esa actitud sencilla de escribir el mundo; de hacer de la poesía la verdadera literatura.

Jon Bilbao sabe sembrar la inquietud en *Los extraños*

En su nueva novela, que edita como las anteriores, *Impedimenta*, Bilbao renueva y confirma su brillante trayectoria en las letras españolas y su maestría para introducir, desde lo cotidiano, la tensión y la inquietud en sus relatos

Javier García Recio

■ La irrupción de extraños -ya sean personas u otro tipo de seres- que llegan e introducen la anormalidad y la inquietud en personas o en colectivos, ha sido siempre un elemento recurrente en la literatura y el cine.

Recordad sólo el extraordinario cuento de Julio Cortázar, 'Casa tomada', donde dos hermanos que viven solos en una gran casa comienzan a oír extraños sonidos, murmullos, ruidos extraños que les meten el miedo en el cuerpo y poco a poco van dejando la casa en manos de esos extraños no identificados hasta que finalmente huyen de ella.

En esta magnífica tradición literaria navega 'Los extraños', la nue-



Jon Bilbao.

va novela de Jon Bilbao, un exquisito y frugal ejemplo de esa literatura trufada de elementos inquietantes que Bilbao sabe dosificar con experta mano de gourmet.

En 'Los extraños', Jon y Katharina forman una pareja que flota en el tedio mientras pasan el invierno en la casa que los padres de él tienen a orillas del Cantábrico.

En medio de ese tedio y de la aparición en el cielo de extraños objetos luminosos, la pareja recibe de manera inesperada la visita de Markel, que dice ser su primo, y de Virginia, una inglesa que el abuelo de Markel le ha impuesto como secretaria, una figura que concita la desconfianza y rareza por su modo oscuro de actuar.

Los recién llegados logran en

principio sacudir la abulia de Jon y Katharina de la que no conseguían salir ni con los vídeos pornos a los que recurrían. Pero, aunque la presencia de los extraños les entretiene, pronto el comportamiento anormal de estos, especialmente de la inglesa, hace aparecer la desconfianza y el desasosiego en Jon y Katharina. Comienzan a ver con recelo como los invitados se han apropiado de la planta baja y se han atrincherado en ella.

Aún así todo parece normal, cotidiano, mientras Bilbao va inyectando subliminalmente en la narración los elementos inquietantes que van a generar la necesaria tensión en la narración. Bilbao es un maestro en la incorporación dosificada de elementos inquietantes a la historia que narra. Es una inquietud que se basa en no decirlo todo, en dejar a la imaginación del lector que vuele. Lo refuerza además con un lenguaje incisivo, de frases cortas, breves, que actúan como fle-

LOS EXTRAÑOS
Jon Bilbao

► Editorial **Impedimenta**
► Precio: 17,25 €

chas punzantes.

Además Bilbao deja ver en su narración que los extraños no son solo los visitantes que llega, también los son los sucesos estelares en el cielo nocturno del lugar y también los presentimientos y malos augurios que van apoderándose de Jon y Katharina, y que finalmente les ayudan a resolver la situación.

En 'Los extraños' importa tanto lo que se dice como esos huecos que Bilbao deja a la imaginación del lector, también la relación con el entorno, con los animales, con esos ufólogos que avistan el cielo.

'Los extraños' confirma el caminar brillante y ascendente de Jon Bilbao como novelista, con un anclaje firme en sus títulos anteriores.

La revelación de otro mundo en *Vladivostok*

Alianza Editorial publica 'Vladivostok Circus' de Élisabeth Shua Dusapin, donde una joven francesa descubre inesperadamente otro modo de vivir en Siberia

Santiago Ortiz Lerín

■ Hace seis años Tusquets Editores publicó la novela de Arthur Miller 'Vidas rebeldes', en la que se basa la película del mismo título, y que se estrenó en el cine hace justo sesenta años, donde unos personajes que no acaban de ubicar sus vidas terminan en la ciudad de Reno, en el estado norteamericano de Nevada, allí entrecruzan el destino y sus conflictos personales.

El pasado septiembre Alianza Editorial publicó una novela que

guarda cierto paralelismo, 'Vladivostok Circus' de Élisabeth Shua Dusapin, escritora francesa de ascendencia surcoreana que estudió licenciatura de escritura en el Instituto Literario Suizo de la Universidad de las Artes de Berna, y que recibió distintos importantes premios en Suiza y en Francia, especialmente fue reconocida su primera novela 'Un invierno en Sokcho', también publicada por Alianza Editorial.

En esta novela de Élisabeth Shua Dusapin que transcurre en Vladivostok, unos personajes con sus

propios conflictos personales y que sienten haber cruzado una lí-



VLADIVOSTOK CIRCUS
Elisa Shua Dusapin

► Editorial Alianza
► Traducción: Elisa Mastorell Linares
► Precio: 16,00€

nea de no retorno, se conocen en esta ciudad de Siberia, la última parada del mítico Transiberiano en el Océano Pacífico. A diferencia de la novela de Miller, en lugar de rodeos y cazar caballos, se ocupan en un circo que ha perdido prestigio tras un accidente en una acrobacia. Los personajes, llegados de distintas partes del mundo -Francia, Canadá, Rusia, y Ucrania-, acabarán ligando sus esfuerzos a una misma causa, ganar un festival internacional de circo en Ulán Udé, la ciudad siberiana entre el lago Baikal y la frontera con Mongolia, para ganar dinero y recuperar su fama.

La narradora es uno de los personajes centrales, una joven francesa diseñadora de vestuario escénico, Nathalie, que apenas tiene experiencia en el cine y el tea-

tro, pero que acepta la oferta de un circo en uno de los confines del mundo para renovar el vestuario de los artistas, y alejarse durante el otoño de cuestiones personales.

La autora sabe perfilar psicológicamente a los personajes en el contexto de un circo atípico, finalizada la temporada la mayoría de los artistas se han marchado, y solo permanecen los acróbatas para entrenarse en los saltos mortales y participar en el festival de Ulán Udé. La autora cuenta la historia en presente produciendo una sensación de inmediatez, y conduce la narración con una perspectiva humana en pequeñas cosas triviales de la vida del circo, pero que contribuyen a armar las relaciones humanas entre los personajes.