

Sobre la novela



Breve historia de la novela
Henry Russell. Traducción: Marie Teresa Rodríguez Fischer
Blume. 224 páginas

Este libro es una historia concisa de la novela: trata sobre los géneros, los temas, las técnicas y sobre una selección de los títulos más destacados e influyentes en el desarrollo de dicha forma literaria. Como se dice en el prefacio, las sesenta y siete obras seleccionadas "se sitúan dentro de un resumen de cómo funciona la novela, cuál es su mecánica en términos de técnica y género, cuáles son sus contenidos infinitos en términos de temática". La primera novela seleccionada es *La historia de Genji* (escrita en el siglo XI por la autora japonesa Murasaki Shikibu), de la que se destaca su temática amplia y la caracterización de las mujeres. Algunas otras novelas descritas son *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe, *Moby-Dick*, de Herman Melville, *Crimen y castigo*, de Fiódor Dostoievski, *La montaña mágica*, de Thomas Mann, *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust, y *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez. El único libro de la literatura española presente es *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha* (escrito por Miguel de Cervantes y publicado en dos partes, en 1605 y en 1615), de la que se destaca el carácter soñador del protagonista. *Breve historia de la novela* es una guía amena y ampliamente ilustrada sobre un género tan versátil como el novelístico. **R. R. de H.**

Periodismo televisivo

El pozo
Berna González Harbour
Destino. 302 páginas

Los lectores que se acerquen a la nueva novela de la periodista Berna González Harbour encontrarán muchos paralelismos con aquella historia que inundó los canales de radio y televisión, también la prensa escrita o las redes sociales hace algunos años: la caída de un crío en el interior de un pozo y los denodados esfuerzos por sacarlo con vida. Pero más allá de las similitudes, la novela ahonda en el estado actual del periodismo, reflexiona sobre hacia dónde estamos llevando al cuarto poder, presa de la inmediatez y en sensacionalismo. Y lo hace a partir de la mirada de Greta Cadaqués, una reportera de televisión inmersa en el caso de esta niña, que ha de asistir como jurado popular a un juicio, lo que le impide cubrir la información en su totalidad. Además, tendrá que lidiar con las diferentes formas de entender el periodismo que tienen su jefe y el cámara con quien habitualmente cubre las noticias. Una novela que muestra la realidad de lo que era una gran profesión, convertida ya en un sinsentido. **A. O.**



'Thriller' psicológico

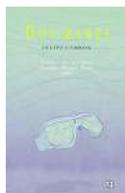
Cierra todas las puertas
Riley Sager. Traducción: Yara Travethan Gaxiola
Destino. 382 páginas

Riley Sager es el seudónimo del periodista, editor y diseñador gráfico estadounidense Todd Ritter, autor de varias novelas de misterio que anticiparon el éxito de obras como *Las supervivientes* o su nueva novela, *Cierra todas las puertas*, una historia de suspense y tensión dramática en sus sentidos más atractivos. La joven Jules Larsen comienza a trabajar en un lujoso apartamento en el edificio Bartholomew, en el barrio más exclusivo de Manhattan. Jules se acaba de quedar sin trabajo, sin novio y sin casa, por lo que el empleo es perfecto incluso a pesar de las condiciones: están prohibidas las visitas, dormir fuera del apartamento o hablar con otros vecinos. Pero Jules entabla amistad con otra empleada del edificio, Ingrid, poco antes de que comiencen a suceder sucesos extraños que afectan a todos sus vecinos. Una novela repleta de misterios, giros argumentales y sorpresas que mantendrán al lector pegado al libro y que explican el éxito internacional de Sager. **A. O.**

El oficio de vivir

Dos mares
Felipe Cambón
Traspiés Ediciones. 290 páginas

Músico, cinéfilo, fotógrafo y profesor de matemáticas, el irundarra afinado en Málaga Felipe Cambón vuelve a llevarnos de viaje en su segunda novela (antes fue *Viento Norte*). En esta ocasión de un mar a otro a través de Hasier, un joven que encuentra en su afición por el buceo, en su amigo Xanti, en su huerta, su cuadrilla y en sus perros el sentido pleno de su existencia hasta que todo cambia bruscamente. Ha roto con su novia, Xanti ha sufrido un grave accidente... y esta insostenible situación lo arrastra como corriente submarina hasta el Pacífico, donde se mueve por escenarios complejos y a ritmo acelerado en busca de sí mismo. Ganadora del V Premio de Novela Carmen Martín Gaité, la novela es un relato intimista que bucea, como su autor en el agua, en los sentimientos más profundos. Y lo hace con un estilo calculado y cautivador por su magistral dominio de los tiempos narrativos, del monólogo interior, de veloces estructuras nominales azorinianas y de un léxico entre lo coloquial y lo poético que le dan rotundidad y que nos recuerda bastante al Paves de *El oficio de vivir*. **S. C.**



La guerra, de otro modo

EM
Kim Thúy. Traducción: Laura Salas Rodríguez
Periférica. 165 páginas

Avisa en el prólogo de *EM* la escritora Kim Thúy (Saigón, 1968; refugiada a los diez años) que no hay palabras para narrar todo lo que le han contado quienes vivieron la guerra del Vietnam, sus 'preclusas' y sus consecuencias... O, más bien, que las hay pero que harían insoportable la lectura de un texto corto en el que se reúnen mil vivencias, algunas van entrelazándose, dándose el testigo para hacer posibles ciertas vidas. Aquí hay una fiebre por el caucho que esclaviza y mata, hay napalm y masacres, hay prostitución y abandonos, niños de la calle que sobreviven haciendo paña y adultos que buscan otros horizontes, nuevas lenguas y culturas. Una historia nueva de una guerra que se ha contado cien veces en el cine. Parece otra. **E. S.**



La vida por delante

Un país con tu nombre
Alejandro Palomas
Destino. 400 páginas



Un veterinario que cuida elefantes en un zoo. Una viuda que vive sola con once gatos. Alrededor de ellos, una hija que trabaja para una empresa que cría salmones muy lejos de su madre y una hermana fascinada por los pingüinos que en cuanto puede desaparece en el sur del sur. Ah, una niña de nombre gorrión que echa de menos a su hermana mayor. Cada cual está en una etapa diferente, pero todos los personajes de la última novela de Alejandro Palomas arrastran sus pequeños y sus grandes dramas y su incapacidad para contarlos —a veces incluso a sí mismos—. Menos mal que en este país que construye el autor tras el éxito de la trilogía de *Una madre*, *Un perro* y *Un amor*, tienen el tiempo necesario para aclararse y aprender a vivir mejor. **E. S.**

Criarse en la violencia

Historia de Shuggie Bain
Douglas Stuart. Traducción: Francisco González López
Sexto Piso. 516 páginas

Menudo debut el de este diseñador de moda escocés que emigró a USA. No es su historia, pero sí lo es. Hay que viajar al Glasgow de los 80, con las políticas de Margaret Thatcher que tanta miseria —la económica y la moral— supusieron para tantos. En un mundo de paro, alcoholismo y violencia, sin horizonte a la vista, acompañamos al pequeño Shuggie en su crecimiento hacia la adolescencia. Su padre es un abandonador, su madre se mata a beber y sus hermanos huyen por pura supervivencia, dejándolo solo en una casita del barrio minero en la que todo (todo) se cae a pedazos. Shuggie sabe ya que le gustan los chicos, y que prefiere jugar con muñecas que jugar al fútbol, y es por eso víctima de mucho abusador de todas las edades. **E. S.**



Cómo vivir juntos

Razones públicas
Íñigo González Ricoy y Jahel Queralt
Ariel. 512 páginas



Conviene tener a mano un libro con el que poder resolver dudas sobre los conceptos que se oyen de continuo en los medios de comunicación pero que quedan en el aire, como Estado de Derecho, derechos medioambientales o justicia intergeneracional. Es lo que pretende *Razones públicas. Una introducción a la filosofía política*, en la que un grupo de expertos aclara y actualiza esos y otros conceptos. No es un diccionario, dicen sus editores, puesto que no pretende ser exhaustivo, ni un manual, porque no se dirige a estudiantes, sino al público en general. ¿Qué principios deben ordenar nuestros impuestos o la asistencia sanitaria? ¿Qué deberes tenemos respecto a las generaciones futuras, los animales o la naturaleza? Estas son algunas de las cuestiones que aborda este volumen. **I. E.**

La inagotable Revolución Francesa

El nacimiento de un mundo nuevo
Jeremy D. Popkin. Traducción: Ana Bustelo Tortella
Galaxia Gutenberg. 720 páginas

Los años de la Ilustración y de su fecha clave del 14 de julio 1789, cuando la toma de La Bastilla de París supuso el inicio de la Revolución Francesa, configuraron una visión moderna del mundo donde la libertad y la igualdad sirven como guías. Tuvo como todo el mundo sabe su cara más oscura, y de la democracia se pasó al populismo y del abolicionismo al imperialismo que atravesó el siglo XIX y parte del XX. Pero muchos de sus principios siguen siendo válidos casi 250 años después. Jeremy D. Popkin lo demuestra en *El nacimiento de un mundo nuevo*, una historia con personajes reales que superan la ficción, desde el brillante y vengativo Georges-Jacques Danton hasta Luis XVI, protagonista de una huida fallida y de su posterior ejecución. **I. E.**

