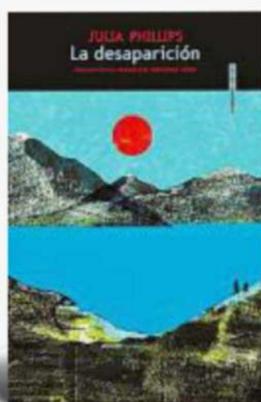


ficción



LA DESAPARICIÓN Julia Phillips

El primer libro de Julia Phillips, titulado *La desaparición* y publicado hace unas semanas por la editorial mexicano-madrileña Sexto Piso, es una novela brillante y adictiva, una novela poliédrica y coral, estructurada en trece capítulos y un año natural (doce meses, más la Nochevieja), que cuenta las historias cruzadas de trece personajes vinculados entre sí por un terrible suceso que agitará la sociedad de Kamchatka. La desaparición

de dos niñas rusas (y blancas) hará aflorar los demonios de una comunidad conservadora y racista que tendrá que enfrentarse a sus propios prejuicios.

Julia Phillips recibió una beca Fulbright que le permitió trasladarse a la península de Kamchatka para documentarse, y el resultado es redondo. Consigue la fascinación propia de una historia situada en un entorno completamente desconocido para la mayoría de los lectores, y al tiempo logra la cercanía necesaria para que el

lector empaticé con los personajes y mantenga el interés y la tensión constantemente. Tanto es así, que no podrás soltar este libro brillante y oscuro, inquietante y fantásticamente bien escrito.

La desaparición ha sido un éxito de crítica y público en Estados Unidos y quedó finalista del National Book Award y del National Critics Circle Award.

La traducción, magnífica, es de Francisco González López. / ALMUDENA AMADOR | LLIBRERIA RAMON LLULL

Jon Bilbao

LOS EXTRAÑOS | IMPEDIMENTA

Las librerías recomiendan

«El infierno son los otros», verbalizó el filósofo y escritor francés Jean-Paul Sartre en su obra *A puerta cerrada*, y en *Los extraños*, última obra del escritor asturiano Jon Bilbao, esa sentencia se hace carne ante los fascinados ojos del lector.

Nos hallamos (antes de abordar el botín de Ribadasella), sin lugar a dudas, con el vértice creativo de Bilbao, que no elude ni su estilo narrativo ni sus más que evidentes influencias, ya palmarias en *Basilisco* o *El silencio y los crujidos*, todas ellas publicadas bajo el sello editorial de Impedimenta. Y no las elude, si no que las reafirma en una voz que ya es más que una promesa; es una voz con derecho propio a conquistar un amplio espacio de la voluntad tanto de los librerías como de los lectores.

Pero más allá de oráculos, que sólo el mismo escritor puede vislumbrar en su viaje, al introducirnos en *Los extraños* nos encontramos con esos personajes (ya conocidos) que se van fraguando con pinceladas a lo largo de la narración, dejando el esbozo necesario para que la trama sea coherente a la par que inmersiva. Una escena cotidiana en un pueblo cotidiano de una pareja que a todos nos parecerá reconocible. En verdad, nada singular parece que suceda durante varios tramos de la novela. Pero no es así.

Qué frágil es la paz y la tranquilidad que son buscadas con arduo deseo... Qué tenues son los lazos de una pareja que ya

sólo comparte las paredes de una misma casa... Y qué fácil le resulta al hastío emerger en el instante más aparentemente inocuo, en los instantes de soledad, cuando crees que nadie te puede contemplar, cuando ya nada se puede hacer más que dejarse llevar por los acontecimientos.

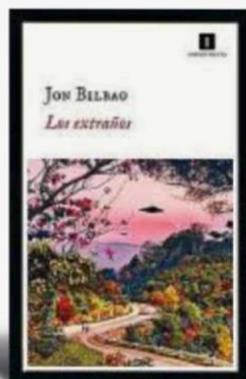
Éstas son (*grosso modo*) las premisas por las que unos extraños personajes, unos extraños sucesos y unos extraños presentimientos se anuden de forma crecientemente angustiada al cuello de Jon y Katharina. Una especie de constelaciones de pensamientos mágicos que se dan por válidos para que toda la trama se desencadene. Hasta ellos mismos. Ya sólo queda que el lector juzgue como tajantemente veraces todos los hechos aquí narrados; o no. En verdad, y aquí está la raíz de la grandeza de Bilbao, eso no es lo importante, sino cuestionarse (cuestionarnos) por todos aquellos planes que entregamos voluntariamente al azar, como si de un experimento cósmico se tratase.

¿Merece la pena la espera o el esfuerzo cuando pueden aparecer unas personas o unos accidentes ajenos que te roben tu pasado? ¿Es la convivencia posible cuando uno desea emprender un camino?

Grandes preguntas de siempre plasmadas con toda su magnitud en menos de ciento treinta páginas.

Yo no le pido más a una novela. Le pido exactamente lo que Jon Bilbao ofrece.

«Yo no le pido más a una novela. Le pido exactamente lo que Jon Bilbao ofrece»



VICENTE VELASCO MONTOYA | LA MONTAÑA MÁGICA
www.laslibreriasrecomiendan.com

ARAYES / IMPEDIMENTA

«La literatura es una extraña máquina que traga, que absorbe todos los placeres, todos los acontecimientos de la vida. Los escritores son vampiros» | GEORGE BERNARD SHAW