

## Observación y desolación

J. K.



### EGIPCÍACO

**Autor:** Martín López-Vega.  
**Editorial:** Visor.  
**Páginas:** 92.  
**Precio:** 12 euros.

He aquí un libro hermoso, emocionante. López-Vega toma el título de algo que cura y del egipciaco que en la calma del desierto reflexiona. Libro de profundas contraposiciones, el viajero muestra la amplitud del mundo, pero vuelve a la aldea que lo vio crecer, porque el mundo cabe en una habitación; la persona que quiere ser feliz y, a la vez, piensa en la ausencia; que habla de autores y paisajes, recuerda la referencia culta y crea una poesía personal, íntima. Un largo fresco de experiencias que nacen de la observación y de la desolación. Una palabra poética que busca consuelo en la crisis de la existencia, donde ya queda solo sobreponerse a la vida que llega, que queda.

### SERVICIO DE LAVANDERÍA

**Autora:** Begoña M. Rueda. **Editorial:** Hiperión. **Páginas:** 76. **Precio:** 10 euros.

Era previsible que llegara la poesía sobre la pandemia. Pero es una verdadera sorpresa leer este libro escrito en primera persona desde muy cerca y muy abajo: desde el servicio de lavandería de un hospital. Rueda plantea una poética de la cámara del teléfono: escenas cercanas, directas al estómago, como puñetazos certeros. Una mirada tan clara que en la falta de filtro muestra las duras condiciones de la muerte en esta terrible peste. **J. K.**



### LOS ANTIHÉROES DE LA LIGA

**Autor:** José Quesada. **Editorial:** Aliar. **Páginas:** 265. **Precio:** 15,90 euros.

Todos los focos del fútbol son para los triunfadores. De los perdedores nadie se acuerda. Esta obra quiere poner fin a ese olvido. Ese es el ánimo con el que el andaluz José Quesada, historiador del balompí, ha escrito una obra en la que cuenta con las preciosas ilustraciones de Jorge Lawerta. Los treinta jugadores que componen este libro coinciden en presentar el perfil de 'maldito o proscrito'. **J. O. L.**



### LOS MÁS VENDIDOS

#### FICCIÓN

1



**El italiano**  
Arturo Pérez-Reverte  
Alfaguara

2 **Los vencejos** Fernando Aramburu. Tusquets

3 **De ninguna parte** Julia Navarro. Plaza & Janés

4 **A fuego lento** Paula Hawkins. Planeta

5 **Volver a dónde** Antonio Muñoz Molina. Destino

6 **Sira** María Dueñas. Planeta

7 **El arte de engañar al karma** Elisabeth Benavent. Suma

8 **El juego del alma** Javier Castillo. Suma

9 **Boulevard** Flor M. Salvador. Naranja

10 **El bosque de los cuatro vientos** María Oruña. Booket

extrañeza esencial que la personalidad y el pensamiento de Kant suscitaban en él y en sus lectores ingleses.

De Quincey revisa con brevedad la vida anterior de Kant, donde echa en falta la saludable influencia femenina, pero se ceba con singular irreverencia en los días que precedieron a su muerte, dando cuenta puntual de los pormenores intelectuales y fisiológicos de su naufragio. Es posible leer el deleite de De Quincey en las irónicas notas al pie en que comenta los datos proporcionados por sus fuentes, como el bien que le haría el opio al afligido filósofo de la Razón Pura y la Razón Práctica hasta perder el Juicio que había convertido en una de las facultades trascendentales de la inteligencia humana. Cada lapsus verbal, cada distracción, cada caída de la cabeza en el sopor y el sueño, cada pleonasma senil, cada achaque agónico, son narrados por De Quincey como si registrara los síntomas de la descomposición de un sistema filosófico y no solo el hundimiento de un pensador eminente como Kant, aquejado de graves males que dañaban su cerebro y estómago.

No es solo la degeneración de Kant el asunto fundamental del relato de De Quincey. Con Kant, De Quincey lo sabe, es toda una idea de la cultura y el pensamiento la que perece. El ideario de la Ilustración. Con lo que De Quincey, al final, con su especial sensibilidad para las mutaciones históricas, estaría plasmando la emergencia alegórica del romanticismo. La muerte gagá de Kant, como el filósofo había previsto y Goethe encarnó en plenitud, representaría así el genuino esplendor del Genio romántico.

## La singularidad de lo cotidiano

Jon Bilbao propone en 'Los extraños' una aventura narrativa que discurre por un cauce de realidad distorsionada

### CRÍTICA MARÍA TERESA LEZCANO



### LOS EXTRAÑOS

**Autor:** Jon Bilbao.  
**Editorial:** Impedimenta.  
**Páginas:** 144.  
**Precio:** 16,50 euros.

Jon Bilbao (Ribadesella, Asturias, 1972) propone en 'Los extraños' una aventura narrativa que, como suele ser habitual en sus textos anteriores, discurre por un cauce de realidad distorsionada por elementos que, aun siendo tangibles e identificables, se conjuran en bandadas de anomalías leves que, sumadas entre sí, dan un resultado siempre superior a la suma de sus vuelos individuales.

Jon y Katharina forman una pareja que ha cambiado la ciudad por la casa que la familia de él posee en Ribadesella, en la cual aprovechan la ausencia de los padres, quienes suelen pasar todos los inviernos en las islas Canarias, para dedicarse a sus respectivas labores intelectuales. Entre traducciones al alemán de manuales de odontología para pagar las facturas, y vídeos porno destinados a reavivar una inapetencia sexual que ya

se está prolongando demasiado, los días transcurren con una monotonía que parece no tener un origen específico ni un final programado. Este ambiente de tedio se ve progresivamente desgarrado por dos sucesos, en principio divergentes tanto conceptual como circunstancialmente, los cuales sin embargo se irán enrevesando y ahorrando entre sí hasta configurar un horizonte de extrañeza limitado por una inaprensible línea de inquietud. El primer de ellos consiste en un avistamiento, en el lluvioso cielo de abril, de unas misteriosas luces emitidas por tres objetos voladores no identificados. El segundo es la llegada, aparentemente completamente desvinculada del fenómeno OVNI —pero ¿qué son las apariencias cuando la singularidad pasa de ser un indicio a un modo de vida?—, de Markel, un primo segundo de Jon a quien éste ni siquiera recuerda, pariente eventual que llega a la casa familiar acompañado por una inquietante mujer, Virginia, a quien presentan como la ayudante de Markel. Mientras en el pueblo se despliega un enjambre de ufólogos y curiosos de diversa índole —«Algunos empujan carritos de supermercado,

que les han prestado los comercios del pueblo para llevar las compras al prado de San Juan. Los primeros días, los vecinos de Ribadesella veían a los campistas con recelo y cierta sorna. Ahora los han aceptado. Los ufólogos recorren a diario el pueblo hablando con los riosellanos y buscando rastros dejados por los objetos volantes, o bien de cualquier cosa que se pueda interpretar como consecuencia de su aparición: migraciones repentinas de aves o presencia de peces muertos en la playa»—, en la casa de Jon van haciendo lo propio Markel y Virginia, con una escalada de permanencia tanto más irremisible cuanto que no parecen existir alternativas a la progresiva invasión —«A Katharina se le acelera el corazón al oír acercarse unos pasos enérgicos. Virginia pasa ante la puerta. Sube las escaleras. Katharina no se mueve. Sigue escuchando. Aprieta tanto la oreja que contra el frasco que le duele, pero ya no oye nada más. Baja la escalera. Un escalon, una pausa, un escalón, una pausa»—.

Si bien en algunos momentos la narración se ve sacudida por distorsiones en la trama o en los planteamientos psicológicos de los personajes que no siempre son resueltas sin que las turbulencias dejen a su paso un cierto regusto de situación forzada, la mejor baza de Bilbao es sin duda su capacidad para buscarle a la realidad esquinas alternativas que desde la sombra contaminan de oscuridad la luz cenital de la cotidianidad. Resulta asimismo destacable su inclusión del paisaje asturiano, cuyo dominio queda patente a lo largo de la narración

Novela apta para lectores de un grado de exigencia de 6,8 en la escala de Valente (del 0 al 9, aquí y en Ribadesella).

#### NO FICCIÓN

1



**Sin miedo**  
Rafael Santandreu  
Grijalbo

2 **Encuentra tu persona vitamina** Marian Rojas. Espasa

3 **El infinito en un junco** Irene Vallejo. Siruela

4 **Come genial y no hagas dieta nunca más** Isasaweis. Planeta

5 **Cómo hacer que te pasen cosas buenas** Marian Rojas. Espasa

6 **Madre Patria** Marcelo Gílllo. Espasa

7 **Yo, vieja** Anna Freixas. Capitán Swing

8 **La revuelta de las putas** Amelia Tiganus. Sinequanon

9 **La tercera guerra mundial ya está aquí** Cristina Martín. Martínez Roca

10 **Pensar rápido, pensar despacio** Daniel Kahneman. Debolsillo