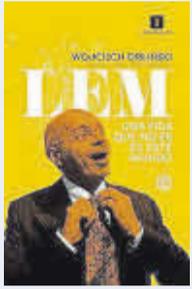


SOLAPAS



LEM. UNA VIDA QUE NO ES DE ESTE MUNDO

Wojciech Orłowski

EDITORIAL IMPEDIMENTA. 23,95 €

► Una biografía monumental que desentraña el gran enigma de un autor brutal y que contesta a todas aquellas preguntas que han circulado siempre sobre uno de los autores más decisivos y deslumbrantes de la historia de la literatura europea. Es la aclamada biografía del escritor polaco de ciencia ficción Stanisław Lem, uno de los grandes talentos literarios del siglo XX.



QUERIDO SCOTT, QUERIDA ZELDA

Francis Scott Fitzgerald y Zelda Sayre

EDITORIAL LUMEN. 16,06€

Excéntricos y hedonistas, llevaron al límite un amor errático y salvaje. Su correspondencia, en buena parte inédita hasta la publicación de este libro, es la historia de una pasión enfermiza entre dos seres vulnerables que eran incapaces de vivir el uno sin el otro. Fue una relación marcada por la celebridad, los excesos, la adicción de él al alcohol y el periplo de ella por instituciones psiquiátricas.

El primer paso a la gloria literaria de Saramago

El genio literario se vislumbra ya, tenue pero decidido, en 'La viuda', su primera novela, escrita con 25 años y que ahora Alfaguara publica por primera vez en España para evocar los cien años de su nacimiento

Javier García Recio

► La genialidad suele ser innata, es una impronta con la que se nace. Después, si ese genio se cultiva y alimenta se transforma en gloria inmortal. Saramago nació con ese genio que supo luego convertir en literatura perdurable. Con apenas 25 años y una endeble instrucción académica por la falta de recursos económicos de sus padres, escribió su primera novela, 'A Viúva' (La Viuda, en castellano).

Apenas tenía estudios, más allá de los primarios y sus muchas noches en una biblioteca pública

de Lisboa, pero el talento, la inteligencia y la inspiración genial ya estaban ahí, los traía de cuna.

'Las viudas', que el editor portugués de entonces cambió por 'Terra do pecado' (Tierra del pecado), contenía ya el genio, aún sin perfeccionar, de Saramago.

La novela nunca se publicó en español y es ahora cuando se ponen en marcha los actos para conmemorar los cien años del nacimiento del escritor portugués, nació en noviembre de 1922, que Alfaguara la edita por primera vez en España

En 'La viuda' aparece ya con firmeza el trazo psicológico y filo-

- LA VIUDA
- José Saramago
- Editorial: **Alfaguara**
- Traducción: Antonio Saez
- Delgado
- Precio: 18,90€



sófico que Saramago imprimirá después como un sello al resto de sus grandes relatos, así como el dilema de la religión. Como ejemplo, cuando Saramago pone en boca de María Leonor, la viuda, la siguiente reflexión dirigida a su criada de confianza: «Creemos justamente porque no sabemos y es esta constante ignorancia la que mantiene la fe, cualquiera que sea. La verdad puede ser tan horrible que, si la conociéramos, tal vez destruiría todas las creencias y haría del mundo un enorme manicomio. Lo que nos vale, lo que nos mantiene en esta indiferencia de animal atado, es la imposibilidad del conocimiento absoluto».

Frente a los conflictos internos que atribulan a María Leonor al enviudar, su médico, el doctor



Saramago en 1947. FUNDACIÓN SARAGAMO

Viegas, un agnóstico descreído, le explica que «vivir, es una operación sencilla, que la sociedad, las convenciones, la maldad de los hombres, complican a diario con emociones, sentimientos, disgustos, esperanzas, desilusiones, tristezas».

En 'La viuda' Saramago dibuja ya con cierta precisión el retrato psicológico de los personajes centrales. Hay una lucha incruenta y silenciosa entre dos mujeres, María Leonor, la dueña de la finca, atormentada y paralizada por sus conflictos internos y Benedita, su fiel criada, conocedora de sus secretos y dueña de los silencios que atemorizan a la viuda.

En una sociedad regida por los convencionalismos sociales, dada

a utilizar el escándalo y la difamación para arruinar a quien desoiga esas normas, María Leonor decide aceptar la petición del doctor Viega, 25 años mayor, de casarse con ella, para acabar con su soledad y como mejor solución para evitar escándalos y eliminar el peligro de Benedita. Luego la historia toma el camino de la tragedia.

'La viuda' delata, no obstante, su condición de primera novela. Aporta genialidad pero no contiene los recursos narrativos y las innovaciones intelectuales que Saramago fue aportando conforme crecía su saber de escritor.

Pero la seguridad intelectual y la experiencia que el escritor aporta hace de esta creación inicial una obra de una gran solidez literaria.

En 'La viuda' ya apreciamos aún sin refinar como la concepción literaria de Saramago, desde su racionalidad, tiene la brillantez de la atemporalidad; no importa en que tiempo concreto esté situada, su obra ofrece una lectura del hombre actual orientado al pasado y al futuro, pero siempre a un nuevo concepto del mundo.

Y es que José Saramago, el escritor portugués la literatura como una búsqueda hacia el interior, como una herramienta para comprender los sistemas de pensamiento y la estructuración del mundo. Esta fue una de sus grandes aportaciones al universo literario que en su obra iniciática, 'La viuda', ya se vislumbra.

Pase VIP a la metodología creativa de los Beatles

'Get Back', el libro oficial que recoge las intensas charlas del cuarteto de Liverpool durante sesiones de grabación de 'Let It Be'

Jesús Zotano

► Por mucho que hayan trascendido los enfrentamientos de los Beatles mientras daban a luz al disco y la pe-

lícula 'Let It Be', el recién desvelado testimonio visual de aquel enero de 1969 el que todo se fraguó muestra a cuatro músicos que se arremangan en cada canción, se respetan y admi-

ran; se divierten dando forma a sus composiciones; se sienten presionados por lo que el mundo dirá de su regreso a los escenarios y que, pese a las discrepancias, son capaces de dar a luz una incontestable obra maestra. Antes de que podamos disfrutar de 'The Beatles: Get Back', el documental de Peter Jackson extraído de las horas y horas de metraje inédito de

- THE BEATLES: GET BACK
- **The Beatles**
- Editorial: **Libros Cúpula**
- Traducción: : Eva Raventós Ruiz
- Precio: 43,00 €

esos días, la editorial Cúpula publica el libro que acompaña al estreno: la transcripción de los diálogos que John, Paul, George y Ringo (también



están Yoko Ono, George Martin, Billy Preston) tuvieron en los estudios Twickenham y Apple.

El resultado es un verdadero pase VIP a la metodología creativa del cuarteto de Liverpool. Y aunque claro que hubo discusiones, sorprende cómo son más las charlas distendidas sobre cómo enfocar temas como 'Two of Us' o 'I've Got a Feeling', las maravillosas improvisaciones, los tediosos tiempos muertos o los chistes sobre la dificultad de crear una canción a ocho manos. El libro, con las deliciosas fotografías de Ethan A. Russell y Linda McCartney, acaba con la mítica actuación de la azotea del número 3 de Savile Road, el último concierto del grupo más talentoso de la historia del rock.