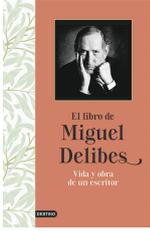


## Conocer a Delibes



**El libro de Miguel Delibes**  
Jesús Marchamalo  
Destino. 416 páginas

Miguel Delibes (1920-2010) fue caricaturista, periodista, profesor y escritor destacado. Como se dice en el prólogo, este libro "recorre su trayectoria vital y las claves de su universo narrativo: su familia, sus aficiones, sus amigos, su manera minuciosa, ordenada, de trabajar y de entender la escritura, sus hábitos creativos". Tercero de ocho hermanos, fue un joven reservado, entusiasta de los deportes y aficionado al dibujo. Mientras estudiaba Comercio y Derecho, colaboraba como caricaturista en *El Norte de Castilla*. Después de terminar ambas carreras, hizo un curso en la Escuela de Periodismo, tras lo cual fue contratado como redactor de *El Norte de Castilla* (llegaría a ser director). Al ganar las oposiciones a la cátedra de Derecho Mercantil de la Escuela de Comercio de Valladolid, empezó a simultanear el periodismo y la docencia. Se casó con Ángeles de Castro, con quien tendrá siete hijos. Su carrera de escritor se inició con la novela *La sombra del ciprés es alargada*, con la que ganó el Premio Nadal de 1947. Después vendrían muchos otros libros, reconocimientos importantes, viajes y algunos reveses, como el fallecimiento prematuro de su esposa. Ameno y bello, *El libro de Miguel Delibes* (incluye extractos de sus obras y fotografías) ayuda a conocer al autor de *Cinco horas con Mario*. **R. R. de H.**

## Bestiario

**De Grammatica Animalis**  
Lur Sotuela  
El Escondite Ediciones. 64 páginas

El nuevo libro del escritor bilbaíno Lur Sotuela es una suerte de animalario, de bestiario letrista, un abecedario de criaturas fantásticas en el que se mezcla el arte, la literatura, la poesía experimental, la creatividad y el absurdo. Un tratado de animagramas, de seres fantásticos, a veces ridículos, otras conceptuales y oníricas. ¿Qué es un *padritodrilo* o una *irofa*? ¿De dónde proceden? ¿Acaso de los sueños? ¿De la imaginación del escritor o de una historia olvidada en los libros como olvidamos la existencia del *hitromauso*? Sotuela nos invita a sumergirnos en esta catalogación lúdica e imaginativa de seres que podrían formar parte, quizás, de una futura novela fantástica o de una exposición que nos lleve a reflexionar sobre si nosotros no formaríamos parte también de dicho abecedario. **A. O.**



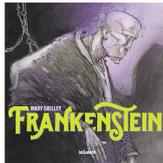
**El desorden de los últimos días**  
Beñat Arginzoniz  
El Gallo de Oro. 100 páginas

La pandemia y el confinamiento nos llevó a los balcones, a las videoconferencias y más tarde, aunque quizás sólo para algunos, a la reflexión, al ensimismamiento, a los interrogantes. Beñat Arginzoniz fue uno de estos privilegiados que, una vez habituado a cierta normalidad de mascarillas y reencuentros comenzó a escribir casi a diario toda una serie de pensamientos vitales que le llevaron a *El desorden de los últimos días*. Son piezas muy breves que comienzan en septiembre de 2020 y acaban en mayo de 2021, esbozos de una vida dedicada a la escritura, a la poesía, a su hija y a pensar en el ser humano. O como dice en uno de sus textos: "Estas páginas son sólo el desorden de los últimos días, el temblor de una mano que mata o que muere. Un combate interminable entre la tristeza y la alegría". **A. O.**

## Clásicos adaptados

**Colección "Pequeños Universales"**  
Varios autores  
La Galera

*Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll; *El libro de la selva*, de Rudyard Kipling; *Los tres mosqueteros*, de Alexandre Dumas; *La vuelta al mundo en 80 días*, de Julio Verne; *Sandokán*, de Emilio Salgari; *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe; *La isla del tesoro*, de R.L. Stevenson; *Drácula*, de Bram Stoker; *Frankenstein*, de Mary Shelley... Las obras más emblemáticas de la literatura universal llegan a los lectores más jóvenes en esta colección que Editorial La Galera recupera, tanto en ediciones en catalán como en castellano, en versión de destacados escritores de nuestro panorama literario e ilustrados por dibujantes de la talla de Javier Andrada y de Tha. Quince títulos completan esta colección en que las obras más populares de los grandes escritores se acerca a los menores de entre los ocho y doce años, adaptándolas a su nivel de comprensión lectora con el propósito de mantener vivas y accesibles a chicos y chicas las creaciones de antaño, y que, igual que lo ha hecho el cine, se han sabido adecuar a su manera de contar. **S. C.**



## Jugar con fantasmas

**El Gabinete de los Ocultistas**  
Armin Öhri. Traducción: Elisa Martínez Salazar  
Impedimenta. 233 páginas

La fiesta de Año Nuevo de 1865 en el castillo del barón Von Falkenhayn empieza muy bien y acaba con un muerto en el jardín –bastante *gone* la cosa, por cierto–. Allí andan los estudiantes Krosick y Bentheim, conocidos de la novela *La musa oscura*; uno tiende a la broma, macabra y de mal gusto si se tercia, mientras que el otro es más serio y concentrado. Cuando sucede otra muerte y después otra, ambos se ponen a investigar por su cuenta y acaban uniendo hilos para desentrañar un misterio que juega con el mundo de los espíritus... aunque puede que detrás de todo haya algo mucho más humano, como la pasión que Bentheim conoce tan bien y para la que hay nueva oportunidad en esta entrega. **E. S.**



**La muerte del hipster**  
Daniel Gascón  
Literatura Random House. 176 páginas

Enrique Notivol ha llegado lejos en el campo, en el pueblito al que se retiró hace un tiempo (ver *Un hipster en la España vacía*). Ha ligado, se ha convertido en alcalde y tiene sueños para aplicar la teoría que ha traído como nuevo urbanista posmoderno al rural más bruto –en algún lugar de Teruel, donde las películas de Buñuel se les hacen a los vecinos como demasiado realistas, hasta aburrirles–. Que si lo eco, que si la inclusión, que si la diversidad, que si el fin del heteropatriarcado en el gallinero... Que si llega la pandemia y con ella otros *hipsters* y con ellos la queja por el canto del gallo y por el olor a cerdo, la leche de almendras y el tofu y otras cuantas marranadas 'posmo' que pueden hacer perder la cabeza hasta al teórico más convencido. **E. S.**

## La carcajada 'posmo'

## Objeto con rabia

**Animal**  
Lisa Taddeo. Traducción: Aitana Vega  
Principal de los libros. 336 páginas

La narradora de esta novela de Lisa Taddeo –conocida por *Tres mujeres*, sobre el deseo femenino– está completamente perdida, y solo le queda perderse más. Su testimonio desordenado describe momentos de violencia sexual y económica a lo largo de su vida: huérfana de niña por un drama que cuesta contar, heredera de cierto dinero que le permitió vivir como si nada fuera necesario más que sus deseos, ha obtenido beneficio de relaciones en las que no conoció el amor, ni el buen sexo, porque ella solo era el objeto hermoso que querían tener al lado. Pero un disparo pone fin a eso. Y la rabia se mezcla con cosas a las que no había prestado atención. Cree que ir al desierto en busca de una mujer del pasado puede ayudar. Veremos. **E. S.**



**Más (que) humanos**  
Francisco Lara y Julian Savulescu (eds.)  
Tecnos. 320 páginas

Y a no sirve comprender al ser humano sin la tecnología incorporada a su mente y a su cuerpo, o sin el campo abierto por la biotecnología, donde las vacunas son un ejemplo. Pero hay más. Si en los años noventa la preocupación filosófica se centraba en la posibilidad de que todos acabáramos siendo pequeños frankensteins, aunque guapos e inteligentes, ahora está en cuestiones más concretas, como por ejemplo cómo puede la inteligencia artificial ayudar en la toma de decisiones morales. Y aquí el verbo 'ayudar', en vez de 'determinar', es esencial. Esta y muchas otras cuestiones son las que aborda el libro *Más (que) humanos. Biotecnología, inteligencia artificial y ética de la mejora*. Contiene diversas contribuciones de expertos al cuidado de Francisco Lara y Julian Savulescu. Imprescindible para no repetir viejos tópicos, anacronismos y errores. **I. E.**

## La voluntad de mejorar

## La importancia del modelo

**Framers**  
K. Kukler, V. Mayer-Schönberger y Francis de Véricourt  
Turner. 272 páginas

Conocer la realidad exige un modelo mental sin el cual el mundo aparece como una serie de fenómenos sin conexión. Por tanto, el modelo será fundamental para que el conocimiento sea mejor o peor. En *Framers. La virtud humana en la era digital*, sus autores lo explican con un ejemplo médico. Ante la resistencia de las bacterias a los antibióticos, la solución estándar consiste en buscar sustancias similares que aumenten las defensas contra el agente infeccioso. Regina Barzilay, diseñó un algoritmo para que encontrara en una base de más de cien millones de moléculas aquellas que podían matar las bacterias 'super resistentes'. El algoritmo dio con una, que funciona. Y el descubrimiento no se debe tanto al mecanismo como a la persona que pensó que ese modelo informático podía ser útil. **I. E.**

