

## El azar y la gracia

El maestro de la fotografía **Willy Ronis** publicó 'Aquel día' como autobiografía en imágenes y prosa poética

**Aquel día**  
**Willy Ronis**



*Periférica & Errata Naturae*, 2021  
152 páginas  
26,50 euros  
★★★★★

**JUAN MANUEL BONET**

U no llegó a Willy Ronis (París, 1910-2009) vía Pierre Mac Orlan. Su nombre, en la penumbra de aquella librería de viejo madrileña, brillaba, junto al de aquel fotógrafo para mí desconocido, en la cubierta de un fotolibro de 1954, que pregona los encantos, ya entonces amenazados, y hoy casi desvanecidos, de dos localidades absorbidas por París: Belleville, y Ménilmontant. Amor a primera vista fue lo que sentí ante aquellas instantáneas en blanco y negro, tiradas en

heliograbado, y que entendí enseguida eran obras maestras absolutas.

Ronis nació en la ciudad que inspiró la mayor parte de su obra. Formado con su padre, judío ucraniano reconvertido en fotógrafo montmartrés, perteneció a la generación que cultivó lo que se daría en llamar la fotografía humanista, con cuyos miembros coincidió, en muchísimos volúmenes colectivos, destacando uno sobre la Renault, o el maravilloso 'Sortilèges de Paris' (1954) de François Cali. Cantor del Frente Popular de 1936, entre 1945 y 1964 fue militante del PCF y colaborador gráfico de su prensa. Además del citado libro con Mac Orlan, publicó 'Iles de Paris' (1957) con Jean Prasteau; un 'Paris' (1962) en colores con Marcel Brion; 'Mon Paris' (1985), con Henri Raczymow; 'À nous la vie' (1936-1954) (1995), con Didier Daeninckx...

Periférica y Errata Naturae se han asociado ahora para sa-



Mercadillo, Porte de Vanves, 1947 // WILLY RONIS

car la traducción, a cargo de Regina López Muñoz, y como 'Aquel día', de 'Ce jour-là', un libro muy especial, porque en él Ronis reunió una cincuentaena de sus instantáneas, acompañándolas todas de un comentario. Aparecido en 2006 en la benemérita colección 'Traits' de Mercure de France, se tra-

ta de una obra autobiográfica, en la que se revela como estimable poeta en prosa. Cuenta, al hilo de sus imágenes, los menderos de Joinville, la magia de la Navidad en los grandes almacenes, la 'passante' cruzando un charco en el que se refleja la columna Vendôme, el metro aéreo, Belleville (ob-

viamente), una excursión por el Marne y una foto que le parece una premonición del 'Jules et Jim' de Truffaut, la llegada de los prisioneros de guerra a la Gare de l'Est, una noche montmartresa (adoquines relucientes, escalera, farolas, taxi...) tomada sin saber todavía que existía Brassai...

### Teoría del azar

Pero no todo es París en este libro. También salen Provenza, La Réunion, el mercado Modiano de Salónica, los Alpes, Holanda, Leningrado, Venecia, Amberes... Desliza, desde la primera prosa, su teoría del azar, del «momento preciso». Habla mucho de pintura, y con mucha nostalgia de su mujer, la pintora Marie-Anne Vincent, a la que sobrevivió. Se inventa historias en torno a las instantáneas. Historias a veces, como lo cuenta con gracia, luego desmentidas: no, este señor que regresa con una maleta a la rue Villin, no llega de Valparaíso, sino que es un representante comercial, cuya maleta contiene... sus muestras... Un libro muy jovial y melancólico, muy encantador, muy su amigo Jacques Prévert, muy París. ■