

¿Tú piensas que tenemos esperanzas? / ¿Que si tocamos el poder de los Grandes capitales seremos / masacrados de nuevo? ¿Que habrá otro Golpe Militar? ¿Otros 17 años? / Estas son palabras del chileno José Ángel Cuevas contenidas en Destruir en nuestro corazón la lógica del sistema, obra que condensa las preocupaciones del poeta septuagenario, entre ellas: la izquierda antes del Golpe de Estado en Chile, transformaciones del habla popular, política, exilio, violaciones a los derechos humanos y desaparición de personas. Creador obsesivo, coloquial y reflexivo, Cuevas forma parte del cuarteto indiscutible de grandes poetas del llamado Grupo América. Esta antología reúne la obra del escritor editada en bajos tirajes y casi siempre de forma marginal entre 1979 y 2019. José Ángel Cuevas se ha convertido, con el tiempo, en una de las figuras más sobresalientes de la poesía latinoamericana. No deja de ser significativo que el colectivo Delight Lab se inspiró en ella para hacer una crítica al consumismo y la sociedad del espectáculo iluminando frases de su trabajo en la Plaza de la Dignidad, en Santiago de Chile. En la antropología clásica, el cambio social suele leerse en términos de oposición entre generaciones consecutivas (padres e hijos) y de alianza entre generaciones alternas (abuelos y nietos), los jóvenes que hoy se inspiran en poetas como Cuevas y son ellos los primeros en aplaudir la acertada publicación de *ex-chile* y su lectura pronto la convertirán en uno de aquellos "objetos culturales" que Lévi-Strauss consideraba "buenos para pensar".

Poesía esencial

Mircea Cărtărescu, traducido del rumano por Marian Ochoa de Eribe y Eta Htrubaru. Impedimenta. 24,90 € (520 p) ISBN 978 841866817 3



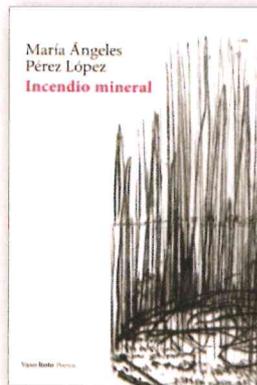
El sello literario Impedimenta, en una cuidadísima edición bilingüe, publica por primera vez en castellano esta colección de poemas seleccionada por el propio autor rumano. De la sustancia de aquel veinteañero cuya poesía fue tachada de peligrosa bajo la dictadura de Ceaușescu, influido por el ritmo vertiginoso de Allen Ginsberg y la generación beat, por las letras afiladas de Bob Dylan y The Beatles, a los reflejos del escritor premiado actual, alabado por crítica y público internacional, más

centrado en la narrativa, aunque siempre con la llama lírica muy viva en su interior. Pese a la juventud que envuelve la escritura de la mayoría de estos textos, hay aquí poco de inocencia iniciática y sí mucho de transgresión, como unos prismáticos a través de los cuales alcanzar a comprender el entorno. Para Mircea Cărtărescu

(El ojo castaño de nuestro amor) todo es esencia poética: un insecto, un puente o la más extensa ecuación matemática; una frase filosófica o un principio de biología aplicada; una sonrisa a última hora de la noche o un koan del budismo zen. Sus poemas, pese al tiempo, no se destruyen, más bien se transforman, se recrean, como la propia energía. Poesía esencial, de una intimidad osada y una fuerza arrolladora, podría leerse como un mapa de carreteras (secundarias incluso) que convergen, con psicológico sentido y dirección, en el abismo de la memoria y sus recuerdos, en el deseo y su liberación, en la edad como arma de crimen y castigo. Unos versos que potenciarán la manera de sentir a quienes se adentren profundamente en ellos.

Incendio mineral

María Ángeles Pérez López. Vaso Roto. 18 € (90 p) ISBN 978 841234875 0



La obra de María Ángeles Pérez López (Valladolid, 1967) constituye, en el marco de la poesía española actual, un raro ejemplo de constancia, coherencia y profundización en unos principios poéticos manifestados desde su primer libro. Trata sobre la geografía del desastre, publicado en México en 1997, y cuajados a través de una decena de poemarios, con títulos como *La sola materia* (1998), *Carnalidad del frío* (2000), *La ausente* (2004), *Atavío y puñal* (2012) o *Interferencias* (2019).

De la mano de Vaso Roto, con quien ya publicó en 2019 *Fiebre y compasión de los metales*, la escritora y profesora de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca da ahora a la luz su último trabajo, *Incendio mineral*. La obra «de una gran poeta, una poeta grande y verdadera», en palabras de la también poeta y profesora Asunción Escribano.

La lucha en el proceso de creación de las palabras («una herida en el lenguaje», dice Pérez López), la indagación de la conciencia personal en la raíz y en la conciencia colectiva, la capacidad de mirar frente a frente al tiempo, en el intento de detener el instante, y la búsqueda (constante en su obra) de la propia identidad a través de todos los signos materiales e inmateriales posibles, constituyen el centro de esta nueva entrega. Un libro, en palabras de Julieta Valero, donde lo universal y lo pequeño, el presente del cuerpo y el rumor pretérito de las voces ancestrales se funden merced a una singular «energía de lo poético».

Pita Amor. Un caso mitológico.

Guadalupe Amor. Debolsillo. 12,30 € (360p) ISBN 978 607380459 2

Considerada por Alfonso Reyes como "un caso mitológico", Guadalupe Amor es una de las poetas mexicanas más destacadas del si-