

SOLAPAS



UN LUGAR DESCONOCIDO

Seicho Matsumoto

EDITORIAL LIBROS DEL ASTEROIDE. 17,95 €

► Un clásico de la novela negra japonesa escrito por un maestro del género. Autor de El expreso de Tokio, Matsumoto fue uno de los escritores más populares de Japón y revolucionó la literatura negra al incorporar elementos de crítica social en sus obras. Un lugar desconocido pone sobre la mesa algunas de las convenciones y falsedades de la sociedad nipona de mediados del siglo XX.



MAESTRAS DEL ENGAÑO

Tori Telfer

EDITORIAL IMPEDIMENTA. 23,95 €

► Herederas falsas. Princesas chinas impostoras. Damas intrigantes. Supuestas cazadoras de fantasmas... Maestras del engaño, de Tori Telfer, es una antología llena de humor negro que recoge las hazañas de algunas de las más notorias estafadoras de la historia. Para Tori Telfer, el arte de la estafa femenina tiene una larga y venerable tradición, y este libro es la prueba.

Una odisea en la Argelia de Yasmina Khadra

En la Argelia poscolonial de 1965 vaga sin rumbo un trastornado lector de Gógol que repudia a Pushkin, es la última novela de Yasmina Khadra, 'La sal de todos los olvidos', que ya ha anunciado su retiro

Santiago Ortiz

► Las motivaciones de los héroes en las clásicas road movie de la literatura han consistido en temas como regresar a casa tras la guerra de Troya, armarse caballero en un pueblo manchego, o estafar al Estado engañando a terratenientes rusos, como pretendía Chíchikov en 'Almas muertas', la novela de Gógol favorita de Adem Naït-Gacem, el protagonista de 'La sal de todos los olvidos' de Yasmina Khadra, cuya motivación es huir del mundo que le rodea tras un fracaso matrimonial que no sabe asumir. El prolífico autor argelino en lengua francesa, Mohammed

Moulessehou, que utiliza desde hace décadas el pseudónimo femenino Yasmina Khadra, se distingue del tan en boga trío Carmen Mola, los escritores bajo este pseudónimo premiados en las últimas semanas, por haber utilizado el nombre de su mujer para eludir la autocensura que podía suponer su condición de militar en su país, y que ha mantenido, tras revelarlo, como su nombre literario.

La historia transcurre en una sociedad fuertemente machista de la que el protagonista es partícipe, y que por su carácter huraño ha contribuido al fracaso matrimonial con una mujer urbanita que no está dispuesta a permane-

- LA SAL DE TODOS LOS OLVIDOS
- Yasmina Khadra
- Editorial Alianza
- Traducción: Wenceslao Carlos Lozano
- Precio: 17,90€

cer sumisa en una pareja que no funciona. El protagonista siente una frustración cultural y emocional que no asimila y que le conduce al aislamiento y a un desclasamiento social. La novela transcurre en los años inmediatos a la independencia de Argelia, y el consiguiente reacondicionamiento del país con la marcha de los franceses y la desaparición del Estado colonial. El protagonista es un maestro de escuela que se casa con una mujer de ciudad que tiene una mentalidad más contemporánea, pero el matrimonio se rompe, trastornando al marido que tiene una visión más anacrónica de la relación de pareja y renunciando este a su trabajo, lo que le conduce a la bebida y a vagabundear por el país. Este contexto



Yasmina Khadra.

L.O.

permite al autor que la historia propicie personajes y situaciones con las que plantear una amplia reflexión crítica sobre temas muy diversos, no solo el machismo, sino también ataques de odio a personas desamparadas, como le sucede al protagonista en un momento dado, los abusos y la tiranía de algunos nuevos cargos del país en los años sesenta, pero también plantea un triple enfoque del machismo, de un lado el de la separación que no asimila el protagonista, de otro lado cuando no se respeta la voluntad de una mujer de no mantener relaciones y se la presiona, pero también actitudes

machistas de una mujer, como la hermana del protagonista en comentarios despectivos hacia su cuñada.

La narración de Khadra es de un estilo convencional, temporalmente lineal, y la mayoría de escenas están llenas de diálogos, a pesar de que el protagonista no es muy hablador, y es una historia que va de menos a más. El grueso de la novela es una road movie, pero hay un momento en que parece que va a oscilar hacia lo criminal. En este sentido, el autor sabe provocar interés en el lector mediante un personaje complejo.

Spiderman hace equipo con los monstruos clásicos

El segundo Omnigold dedicado a la colección 'Team-Up' empareja a Drácula, Frankenstein y el Hombre Lobo con el joven Peter Parker

Jesús Zotano

► A nadie se le escapa que el imperio Marvel se sustentó en buena parte en el enorme éxito de Spider-

man, personaje creado en 1962 que rápidamente captó la atención de los amantes de las viñetas. La gran acogida de las historias de Peter Parker sirvió de motor para que la editorial ideara nuevas co-

lecciones en las que el Hombre Araña pudiera compartir protagonismo con otros héroes. De esta forma, en los años setenta surgieron los 'Marvel Team-Up', números especiales en los que el admirado trepamuros hacía equipo con la Antorcha Humana, Hulk, Visión, Capitán América... La editorial Panini, empeñada en rescatar estas maravillosas colecciones,



- MARVEL GOLD. MARVEL TEAM-UP 2
- Buscema, Conway, Wein
- Editorial Panini
- Precio: 39,95 €

edita el segundo Omnigold dedicado a los 'Team-Up', que en este caso viene aderezado con los primeros 'Gigant-Size' arácnidos.

Los cinco números de 'Gigant-Size Spider-Man' y una veintena de 'Team-Up' dan forma a este volumen en el que los monstruos de la literatura clásica (Drácula, Frankenstein, el Hombre Lobo...) se apuntan al equipo del trepamuros para derrotar a villanos de la talla del Dr. Fu Manchú, El Hombre Meteoro o Moses Magnum. Un lanzamiento que, además, atestigua el talento creativo de guionistas (Len Wein, Gerry Conway) y dibujantes (Sal Buscema, Gil Kane, Ross Andru) que marcaron una época.