

TRAGEDIA EN EL ASTROWORLD

La policía investiga el alud ocurrido entre el público durante la actuación del rapero Travis Scott ante 50.000 asistentes en Houston.

Ocho muertos en una avalancha en un festival de EEUU

IDOYA NOAIN
Nueva York

El festival Astroworld, una cita con 50.000 asistentes organizada por Live Nation y el rapero Travis Scott en su ciudad natal de Houston, en Texas, devino el viernes en una «noche trágica» en las palabras del jefe de bomberos local, Samuel Peña. En una aparente avalancha murieron al menos ocho personas de entre 16 y 23 años de las 17 que fueron trasladadas a hospitales, entre las que había al menos un niño de 10 años y 11 con paradas cardíacas. Docenas más tuvieron que recibir atención médica. Y el incidente está ahora bajo una investigación que el alcalde, Sylvester Turner, ha prometido que será exhaustiva.

Tanto el relato de las autoridades como el de testigos presenciales hablan de esa avalancha que arrancó cerca de las 9 de la noche, cuando Scott salió para su actuación. «La gente empezó a comprimirse hacia la parte frontal del escenario y eso causó algo de pánico y empezó a provocar algunas lesiones», explicó Peña. «La gente empezó a caerse, a quedar inconsciente, y creó pánico adicional».

En primera persona narró la angustia Seanna Faith McCarthy, una de las asistentes, que escribió un relato de lo sucedido en su cuenta de Instagram. «En los

primeros 30 segundos de la primera canción (de Scott) la gente empezó a ahogarse (...). La avalancha se fue apretando más y más... Respirar se volvió algo de lo que solo eran capaces unos pocos (...). No había dónde ir. Los empujones se hicieron más y más fuertes. (...) Se hizo más y más violento. (...) No podías adivinar de que dirección llegaría el siguiente empujón de cientos de personas. Estabas a merced de la ola».

El 'show' no paró

En su narración, así como en declaraciones que han hecho otros asistentes y en vídeos que se propagan en las redes sociales, se observa también cómo Scott continuó su concierto incluso cuando vehículos de emergencia se movían con sus luces en medio de la masa tras las primeras emergencias médicas. Aunque en varios de esos vídeos se le ve parando la actuación y solicitando asistencia médica para algún desmayado, no escuchó a quienes gritaban que detuviera completamente el show y prosiguió al menos 30 minutos más.

El artista colgó ayer en su cuenta de Twitter un comunicado declarándose «absolutamente devastado» y mostrando su «total apoyo» a la policía en su investigación. Las actividades del festival previstas para ayer se cancelaron y las autoridades organizaron un centro de atención a las familias de los heridos. ■

Twitter Onacasella



Una ambulancia se abre paso entre el público del festival.



Susanna Clarke entrevistada ayer online por la escritora y periodista Laura Fernández en la Fabra i Coats.

FESTIVAL DE GÉNEROS FANTÁSTICOS

La autora del 'long-seller' 'Jonathan Strange y el señor Norrell', que 16 años después regresa con 'Piranesi' tras capear un síndrome de fatiga crónica, marca distancia respecto a J.K. Rowling.

Susanna Clarke se asoma a la pantalla en el 42

ELENA HEVIA
Barcelona

Hace 16 años, *Jonathan Strange y el señor Norrell*, de Susanna Clarke, una fantasía que bebía de Dickens y Jean Austen sobre dos magos eruditos en lucha contra las fuerzas del mal se convirtió en uno de los fenómenos editoriales en Gran Bretaña, con críticas ditirámicas de autores como Neill Gaiman y Philip Pullman. A España llegó más tarde, de la mano de Salamandra (una editorial experta en magos, como Harry Potter), pero no llegó a imponerse en un principio con la misma contundencia. Hoy es un *long-seller* al que la miniserie de la BBC realizada en 2015 dio un nuevo impulso, el mismo que puso de nuevo en marcha a la autora - quien colapsó durante la promoción de aquella novela y se mantuvo aislada y fuera de juego a causa del síndrome de fatiga crónica durante años-. Fue al visitar el rodaje de la serie, en contacto con lo que ella define «una extraordinaria creatividad», que Clarke pudo regresar paulatinamente a la escritura y el resultado es *Piranesi* (Salamandra), uno de los grandes libros de fantasía de este año, con el que la autora refrenda su leyenda.

Como la escritora británica no ha superado completamente su afección y sigue sin poderse alejar apenas de su casa de Derbyshire, el encuentro con ella en el Festival 42 se produjo ayer a través de la pantalla con la escritora Laura Fernández como entrevistadora.

Con su pelo blanco, frente a un cuadro de Giorgio de Chirico que es un buen ejemplo de la inquietud

que transmiten sus historias, Clarke se muestra como una mujer toda amabilidad que ante todo establece una deuda con sus lecturas de infancia, libros de Joan Aiken, Conan Doyle o Leon Garfield y por encima de todo eso el mundo de Narnia de C.S. Lewis. «Empecé a escribir de niña y la primera imagen creativa fue muy anterior a mi

Los premios

Vilaró, Bilbao, De Fez y Macpherson

► *La Companyia Nórdica*, de Albert Vilaró y *Basilisco*, de Jon Bilbao, fueron premiadas como mejor obra original publicada en el 2020 en catalán y castellano en la primera edición del Festival 42. Entre el resto de galardonados, **Inés Macpherson y Desirée de Fez, premios revelación** en catalán y castellano; la traducción al catalán de Ferran Ràfols de los relatos de *Exhalació*, de Ted Chiang y la versión al castellano de Òscar Palmer de la adaptación al **cómic de Matadero 5 o la cruzada de los niños**, de Kurt Vonnegut, por parte de Albert Monteyts y Ryan North. También la traducción del clásico *L'home il·lustrat*, de Ray Bradbury, por Martí Sales. El Premio Honorífico distinguió a Antoni Munné-Jordà y Cristina Macià.

primera novela. En una especie de duermevela imaginé a un caballero, al que consideré un mago, con un aura romántica y una enorme tristeza porque algo malo le había pasado a su esposa», explica sobre su primer vislumbre de Jonathan Strange. Sin embargo, la autora parece sentirse más en sintonía con el señor Norrell, el mago saboteado, al explicar que existen dos tipos de magos: «Los que cambian el mundo para ejercer el bien o el mal y los que utilizan la magia para entrar en conexión con la naturaleza y la tierra». Ella se siente más en sintonía con este segundo tipo que sigue la genealogía de Lewis o de Ursula K. Le Guin, mientras que los magos de J. K. Rowling le parecen solo «seres que cambian las cosas de sitio pero sin una conexión profunda con ellas».

Próxima novela

Piranesi, su nueva novela, nace de su amor por Borges y sus laberínticas arquitecturas imposibles. La de Clarke, influida también por el visionario Giovanni Battista Piranesi, arquitecto y grabador, es la historia de un hombre que vive en una casa en la que está aprisionado un océano. Este hombre se dedica a observar científicamente «hechos que él considera absolutos, pero finalmente puede que esté equivocado». La gran noticia es que los seguidores de la autora no tendrán que esperar otra década entre novela y novela puesto que ya, anuncia, está manos a la obra con una ficción que conecta con *Piranesi*. ■