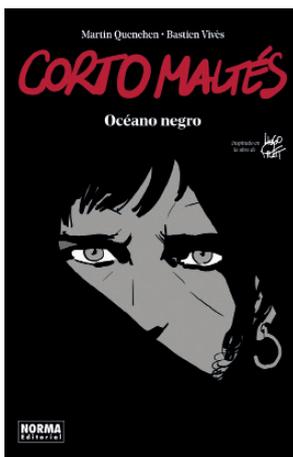


Renovarse y vivir

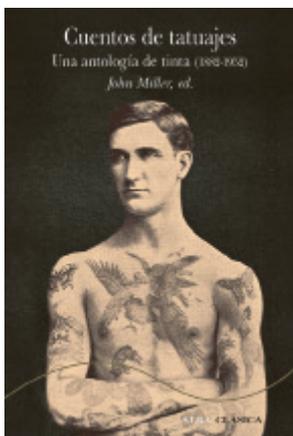


OCEANO NEGRO

Martin Quenehen y
Bastien Vivès
Norma Editorial
180 págs.
Rústica: 25 €

Ahora que el único personaje clásico que se resiste a actualizarse es Tintin, y con el telón de fondo de las quejas (con cierto fundamento) de **Pérez Reverte** — todo tristón porque le han tocado a su **James Bond**—, cabe reflexionar hasta dónde se puede prolongar y reescribir un personaje. *Océano Negro*, el regreso de Corte Maltés, es un ejemplo de que la calidad (casi más que la fidelidad) es el mejor criterio: se puede perdonar todo menos el aburrimiento. En esta nueva entrega de las andanzas del que se las da de no dárselas, tras la fructífera etapa de **Juan Díaz Canales** y **Rubén Pellejero**, los franceses **Quenehen** y **Vivès** firman una historia tan clásica como la que más, pero ubicada en pleno siglo XXI —con el ataque a las Torres Gemelas como referencia temporal— y en la que, divertido detalle, el hijo de la gitana de Sevilla lleva gorra en lugar de su tradicional gorro de marinero. Aventuras, ambientes exóticos, malos malísimos, y buenos que ganan, aunque nunca del todo y, eso sí, el Corte Maltés de siempre. En definitiva, una entrega que tiene todo lo que cabría esperar y resultaba lógico exigir. No estamos ante una obra maestra, ni ante una revolución en el universo Maltés, pero sí ante un trabajo muy digno, entretenido, a veces confuso (como corresponde al personaje) pero en el que no falta la esencia del legado de **Hugo Pratt** y que no solo no defraudará a los incondicionales sino que lo disfrutarán. **© C. GARCÍA RUIZ**

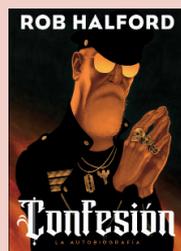
Antes de que llegara Barbie Tatuajes



CUENTOS DE TATUAJES

John Miller
Alba Ed.
280 págs.
Tapa dura: 24 €

Vagos y maleantes abrieron la puerta a una de las filias estéticas que más se han popularizado en las últimas décadas: los tatuajes. **John Miller**, profesor de Literatura en la Universidad de Sheffield especializado en la época victoriana y eduardiana, recoge una quincena de relatos sobre pieles tatuadas. Desde 1882 a 1952, de **James Payn** a **Roald Dahl**. Un repaso que intenta sacralizar el significado primitivo del tatuaje: un símbolo de disidencia, una marca contracultural, el emblema de los *freaks* y los *outsiders*. Una práctica que la contemporaneidad ha vaciado de significado para convertirse en un post de Instagram y la comercialización de la Barbie Tatuajes. A la contra, la literatura encerrada en este volumen es un catálogo de historias en las que los tatuajes hablan del colonialismo, de las excentricidades y, cómo no, del amor. Historias de marineros, de tribus orientales y de personajes extraños. Miller no solo se ocupa de ordenar los relatos, sino también de contextualizarlos, ofreciendo en cada uno una introducción sobre los autores, habitualmente fascinados con el simbolismo de la tinta en otras culturas o por la delincuencia. Incluso en el caso del escritor japonés **Jun'ichirō Tanizaki**, como filia erótica. En definitiva, una mirada al pasado que suscita preguntas en el presente: ¿qué ha quedado del tatuaje más allá de su sentido estético y de las reflexiones moñas? **© ÁLVARO G. DEVIS**



CONFESIÓN

Rob Halford
Ed. Espop
432 págs. (+16 págs. de
fotos)
Tapa dura: 26 €

■ Pocos artistas se atreven a ahondar en sus demonios propios con sus memorias. El líder de Judas Priest, pionero a la hora de asumir públicamente su homosexualidad, da una lección de honestidad al repasar con asombrosa sinceridad su historia personal y la de la época que le tocó vivir. La disfrutará cualquier amante de la música. **© J.C.**



CONFESIONES

Kanae Minato
Ed. Nocturna
248 págs.
Rústica: 15 €
eBook: 4,88 €

■ Publicado hace una década, este *thriller* sobre una profesora que sabe que el accidente mortal de su hijo esconde un caso de *bullying* y decide vengarse convirtió a una escritora desconocida en una de las autoras más leídas en Japón. No es para menos. Inteligente y brutal a partes iguales. ¡Quiero más! **© C. GARCÍA RUIZ**



ASUNTOS DE MUJERES

Julie Delporte
Astiberri
256 págs.
Rústica: 20 €

■ Lo que empezó como una biografía de Tove Jansson (creadora de los Mumin) se convirtió en una reflexión de la dibujante canadiense sobre el hecho de ser mujer en un mundo, ahora cambiante, pero que siempre ha puesto por delante lo masculino. Una obra sincera, divertida, melancólica y, a nivel gráfico, deslumbrante. **© C. GARCÍA RUIZ**