

SOLAPAS



CUERDAS DE PLATA

Stefan Zweig

EDITORIAL FÓRCOLA. 16,62€

► En la primavera de 1901, cuando aún no había cumplido veinte años, Stefan Zweig, vio cumplido el sueño de ver impreso su primer libro. Se trataba de *Cuerdas de plata*. Estos poemas, los más logrados y temáticamente más afines entre los cientos que había escrito hasta la fecha, habían nacido de la «pasión por el lenguaje», como declaró en sus memorias.



BOLOGNA BOOGIE

Justo Navarro

EDITORIAL ANAGRAMA. 18,90 €

Bologna Boogie es la última entrega de las aventuras del comisario Polo, protagonista de *Gran Granada* y *Petit Paris*. Con este personaje Justo Navarro propone una personalísima y fascinante aproximación al género negro y las novelas de espionaje. Como sus antecesoras, es una narración escrita en brumoso blanco y negro, homenajeando al cine noir clásico.

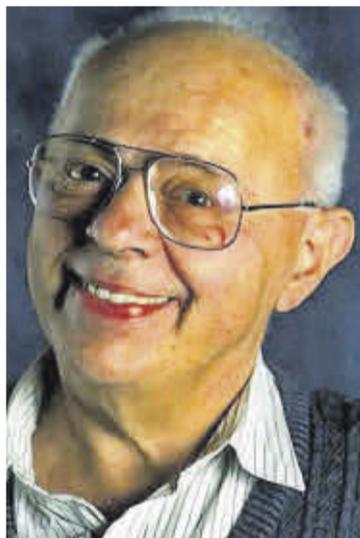
Explosión de carcajadas ante el fin del mundo

El centenario de Stanislaw Lem le sirve como excusa a Impedimenta para publicar 'El profesor A. Donda', una breve novela satírica y apocalíptica del maestro polaco de la ciencia ficción que permanecía inédita en castellano

José Luis G. Gómez

Que nos vamos a ahogar en nuestra propia basura es algo que muchos pesimistas sospechamos, pero quizá nos arrase antes un inmenso tsunami de detritos digitales que uno de neumáticos y restos de fast food. Ese final apocalíptico, una implosión mundial causada por el crecimiento imparable de datos inútiles en ordenadores y bases de datos cada vez más gigantescos, está en el corazón de 'El profesor A. Donda' (Impedimenta, 2021), una novela satírica de Stanislaw Lem (1921-2006) que rescata Impedimenta para celebrar el centenario del gran maestro polaco de la ciencia ficción.

Este breve texto pasa por ser las memorias de Ijon Tichy –una de las



Stanislaw Lem.

fórmulas narrativas predilectas de Lem- ayudante del profesor Affidavit

Donda, un estafalario investigador que anticipó la destrucción de todos los ordenadores del planeta. Desde una selva recóndita, con el mundo en plena regresión tecnológica –un colapso que ha arrasado al Primer Mundo, y no tanto al Tercero-, nos detalla el descubrimiento de su maestro y la locura de su tiempo.

No hay que tomar esta novela como una advertencia deprimente, aunque Lem acierte por completo al anticipar la cantidad enorme de estupideces y banalidades con que hoy alimentamos los servidores de ese nuevo mundo que es internet. 'El profesor A. Donda' no es más que una divertida farsa que el autor de 'Solaris' publicó en 1973, y que hasta ahora había permanecido inédita en castellano, quizá por esa aparente

naturaleza de obra menor –sin serlo. Nos llega por fin de la mano de Impedimenta, empeñada en crear una gran Biblioteca Stanislaw Lem, y en traducción de A. Murcia y K. Moloniewicz.

Lem parodia en estas páginas con cierta amargura la ligereza y ceguera con la que nuestra civilización se ha puesto en manos de algunos conocimientos esotéricos supuestamente novedosos en aras de una modernidad que, a la postre, muchas veces no es más que una impostura bastante ridícula. Los fundamentos sociales que creemos sólidos, si es que alguien aún lo cree así, no son más que una ficción muy endeble. Lem no puede evitar ser serio incluso cuando decide ser divertido. A manera de un Jonathan Swift contemporáneo, Lem diagnostica muchos de los males que asaltaban a nuestra sociedad en 1973 y que en 2021 casi nos han arrasado.

En definitiva, 'El profesor A. Donda' nos regala algunas de las páginas

► EL PROFESOR A. DONDA
Stanislaw Lem
► Editorial: Impedimenta
► Precio: 14,25 €



más disparatadas y humorísticas de su autor, con momentos tan chispeantes y absurdos que recuerdan al mejor Kurt Vonnegut. Ya lo señala Patricio Pron en el prólogo: «Lem se las arregla para hacer del «extrañamiento cognitivo» y de su pesimismo en torno a nuestras viejas ideas acerca del conocimiento y del progreso una comedia de enredos excepcional, uno de los textos más libérrimos y graciosos que jamás haya escrito. Un apocalipsis divertido en el que el mundo que conocíamos no termina con una explosión, sino con una carcajada contagiosa» Pues sí, no parece que seamos ya capaces ni de crear un apocalipsis serio, porque todo lo que toca el hombre contemporáneo solo puede acabar como chiste. Lem ya lo contó.

Los necios se conjuran de nuevo

Jean Echenoz presenta a Gérard Fulmard, pariente literario lejano de Ignatius Reilly y François Pignon, con una meta de reciclaje personal frente a políticos de reciclaje imposible

Santiago Ortiz Lerín

Ser «la mayor esperanza de las letras francesas», como le dijeron a Jean Echenoz cuando recibió el Premio Gutenberg en el «Salon du Livre de París», hace treinta y un años, debe ser una sensación como quien recibe un espaldarazo o a quien entregan lo que supone una pesada losa para un escritor de cualquier literatura, pero a Echenoz no parece haberle perjudicado, en Anagrama ha publicado trece

novelas y en 2018 fue estrella invitada del festival literario 'Málaga 451'. A finales de este verano Anagrama publicó su novela 'Vida de Gérard Fulmard' donde, del modo que dijo hace unos años sobre su manera de escribir, se trasluce su juego en el límite de la verosimilitud como algo natural. En el protagonista, Gérard Fulmard, hay algo que recuerda a Ignatius Reilly de la novela 'La conjura de los necios' de John Kennedy Toole, y también a François Pignon de la famosa



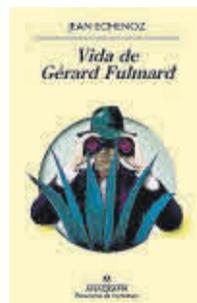
VIDA DE GÉRARD FULMARD

Jean Echenoz

► Editorial Anagrama

► Traducción: Javier Albiñana

Precio: 17,90€



película francesa 'La cena de los idiotas', es decir, hay algo de caricatura en su novela, al fin y al

cabo, se desarrolla en clave de un cierto sentido del humor.

La historia se desenvuelve en un barrio acomodado de París donde el protagonista, al que podríamos definir como un friqui, ha sido despedido de una compañía aérea por motivos poco claros, lo cual provoca que deba acudir al psiquiatra. En su reciclaje personal monta una agencia de detectives sin éxito y para la que no tiene ningún talento, pero que, como caído del cielo, le llega el caso de un secuestro relacionado con un partido político, es decir, Fulmard no es el teniente Colombo, sino más bien un tipo con pocas luces.

La novela se vertebra en dos tramas paralelas, de un lado las

miserias de Fulmard, que él mismo relata, y de otro la de estos políticos, para lo que el autor recurre a un segundo narrador impersonal.

Echenoz caracteriza la novela por desarrollarla con un estilo indirecto, y hay un momento en que confluyen ambas tramas a través de Bardot, el psiquiatra de Fulmard, y que, a pesar de su indiferencia en la consulta, está vinculado con esos políticos y es quien le lleva hasta ellos. Del mismo modo que la frivolidad de estos cause rechazo en el lector, la estupidez de Fulmard produce proximidad, quizá porque tener problemas y meter la pata en algún momento esté más al alcance de cualquiera que el alto standing de los políticos de esta historia, bastante satírica, además, con el funcionamiento interno de los partidos y las ambiciones individuales de quienes los componen.