

# De caminantes, literatura nipona, tensión psicológica e iconografía femenina

“¿Por qué no me dijiste que corría peligro entre los hombres? ¿Por qué no me previniste? Algunas señoras saben defenderse porque leen novelas que les hablan de estas cosas, pero yo nunca tuve ocasión de aprender de ese modo y tú no me lo enseñaste.”

THOMAS HARDY. *TESS, LA DE LOS D'URBERVILLE*. ALIANZA EDITORIAL.

**MAGINEMOS EL PRIVILEGIO** de caminar las calles, de quienes lo hicieron antes, de sus impresiones, encuentros, cambios aleatorios de rumbo... ¿Ayudarían a Tess a comprender, enfrentar el espacio que habita, sus propias circunstancias? Ahí van nuestras propuestas. Entre la maraña de trayectorias y tensiones que han dado forma a nuestras ciudades, **Mathew**



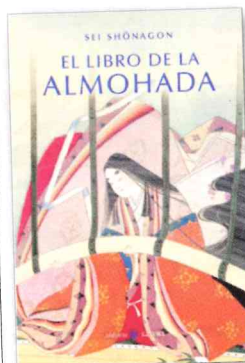
**Beaumont** sigue en *El caminante* — Alianza Editorial. 24 € (424 p) ISBN 978 841362458 7— el rastro de las huellas que algunas de las voces más destacadas de la modernidad (Breton, Poe, Dickens, Chesterton, Woolf, Bataille) han dejado sobre las calles que transitaban infatigablemente para trazar los contornos de una poética y una política del caminar desde las que generar espacios de esperanza.



Y de nuevo Breton, ahora ilustrado y en forma de ficción por **David B.** que vuelve a sorprendernos con sus tenebrosas y divertidísimas ilustraciones en *Nick Carter y André Breton, una pesquisa surrealista* —Impedimenta. 20,50 € (56 p) ISBN 978 841866820 3—. El “surrealista”

se siente muy desamparado, emprende junto a Nick Carter la investigación y búsqueda de esta cosa indescriptible que supuestamente le fue robada: “el oro del tiempo”.

La obra clásica japonesa más leída en Occidente es, probablemente, *El libro de la almohada*, de **Sei Shōnagon** —Satori Editorial. 32€ (416 p) ISBN 978 841741982 0—. En sus páginas se narra la vida en la corte imperial de Japón de finales del siglo



SARA GALLARDO  
ENERO



X a través de los ojos de una mujer excepcional, capaz tanto de desvelar el complicado protocolo social de los aristócratas como de apreciar la caída de los pétalos del cerezo. Un libro que demuestra que los clásicos no son clásicos porque lo digan los académicos sino porque, por muchos siglos que pasen, siguen resultando frescos como el primer día.

*Enero*, la primera novela de la escritora argentina **Sara Gallardo** —Malas Tierras. 16 € (112 p) ISBN 978 841231567 7— fue considerada en su momento como un relato rural para ser, muchos años después, reivindicada y recuperada por autoras y autores muy distintos, desde Selva Almada, Claudia Piñeiro, Ricardo Piglia o Pedro Mairal para quien la novela “se construye desde lo no dicho, lo silenciado. Una chica que no tiene voz y a la que nadie está dispuesto a escuchar”. Y es que Nefer, la protagonista adolescente del relato, guarda un secreto que, como un hongo negro y creciente, la consume.

‘Reflexiones de una lectura reincidente’ es el subtítulo del último libro de **Vivian Gornick**, *Cuentas pendientes* —Sexto Piso. 18,90€ (160 p) ISBN 978 841834214 1—. Es la relectura el tema de esta obra en que la autora norteamericana retoma los libros cruciales que la han formado como mujer para redescubrirse a sí misma como mujer. Entrelaza sus dos géneros favoritos: la