

ya famosísimo entonces, nunca pudo representar la comedia, pues se produjo tal pandemio de gente que las autoridades se vieron obligadas a suspender la obra.

Todos los breves artículos del libro son constelaciones de libros, de amigos, de escritores... como por ejemplo aquel en que Melero nos cuenta la estancia en la cárcel de Félix Romeo por no ir a la mili, y como esta experiencia deparó una magnífica novela breve: 'Noche de los enamorados', donde se relata cómo Félix compartió celda con el uxoricida Santiago Dulong. El dato que nadie conoce es que este criminal era bisnieto de un alcalde zaragozano de la Primera República: Santiago Dulong. Y de pronto irrumpe el azar, el sinsentido, la tragedia silenciosa: la de un joven que se equivoca en su rebeldía y termina en prisión, pero gracias a ella escribe un gran libro.

Otra fulgor de estrellas de este libro es la ejemplaridad, la de tantos que lucharon por la cultura cuya memoria merece la pena rescatar del olvido, como don José García Mercadal, periodista aragonés, editor de clásicos de la novela española, como Baroja o Gómez de la Serna, y de literatura universal a bajo precio; fundador de periódicos y revistas, amigo de Azorín: él es protagonista de tres artículos donde los famosos citados son actores secundarios, estrellas minúsculas que constelan otros artículos, como el dedicado a Carmen de Burgos, feminista nacida en el siglo XIX y amante de Gómez de la Serna, que escribió una novela ambientada en Jaca: 'Los espirituados'.

La Guerra Civil es el escenario de buen número de artículos, y son ecuanímes al dar cuenta de tantas víctimas del franquismo y de la república, pero sobre todo de la sinrazón de la contienda: el juez Luis Elio, Lorca, Blas Infante, Fernando de la Quadra Salcedo, Manuel Bueno, Ramón Acín, Juana Capdevielle, Mateo Azpeitia... Casi todos los relatos del libro están ambientados en los siglos XIX y XX, y es que al autor no le gustan los libros que llama antiguos, del siglo XV al XVIII, porque su pasión libresco no es solo fetichismo de poseer y tocar viejos volúmenes, sino de leerlos, de usarlos.

Leer es el acto pasional por excelencia de José Luis, de Pepe Melero. Cuando termino de escribir esta crítica lo imagino en el piso que puso a sus libros, en veladas silenciosas con un volumen entre manos, mientras por la ventana se divisan tantas estrellas, cercanas o distantes que destellan en sus artículos.

RICARDO LLADOSA

ANIVERSARIO NÓRDICA PUBLICA 'UNA HISTORIA DESAGRADABLE' DE DOSTOIEVSKI EN SU BICENTENARIO

Fiódor: infierno y paraíso



Uno de los retratos más conocidos de Fiódor Dostoevski, un genio constante a la deriva. HA

LITERATURA RUSA

Una historia desagradable

Fiódor Dostoevski. Traducción de Marta Sánchez-Nieves. Ilustraciones de Kenia Rodríguez. Nórdica. Madrid, 2021. 128 páginas.

Han colocado a tres de sus compañeros en los postes. Han vendado sus ojos, les han hecho besar la cruz, se escucha a los soldados amartillar los fusiles a la orden del suboficial. Finalmente disparan. Agrietados por las balas, los cuerpos se desvanecen sobre el perezoso manto de la muerte. Cuando desatan los cadáveres y los cargan, como fardos, en el carro que han dispuesto para conducirlos al cementerio, nuestro hombre es empujado

hacia una de las ensangrentadas posiciones. Le vendan los ojos, respira frenético. No puede creer que él, alabado por el primer crítico de Rusia al publicarse su primer libro y denostado luego en los que vinieron después, tan joven y rebotante de vida, vaya a ser asesinado por asistir a unas reuniones en busca de diálogo intelectual. Ya no escucha ningún sonido, tampoco es capaz de sentir nada. Cuando disparan la salva, una serie de bruscos azotes zarandean su carne, y sus miembros flaquean. Un dolor agudo le domina mientras lentamente la oscuridad se cierne sobre él y sus pensamientos enmudecen para siempre.

Por fortuna, al menos en nuestro universo, esto no sucedió. El caprichoso zar Nicolás I salvó a Fiódor Dostoevski y a sus compañeros del cónclave liberal en el último instante de la pena de muerte

a la que habían sido condenados a cambio, eso sí, de trabajar durante un lustro en un campo de prisioneros en Siberia y de cumplir con la obligación de servir un tiempo como soldados rasos en el ejército imperial.

Aquel hombre que estuvo a punto de morir a los veintiocho años se convertiría con el tiempo en el genio de las letras que todos conocemos. A causa de aquel suceso, de su estancia en Siberia, de los brotes epilépticos que le acompañaron durante su vida y de haberse criado bajo la tutela de un padre brutal, Dostoevski aprendió a desarrollar su peculiar instinto para desmenuzar la psique humana y la oscuridad que suele envolver a las personas, el papel de la enfermedad y el peso de la moral en nuestra sociedad. Relatos y novelas como 'Las noches blancas', 'Crimen y castigo' o 'Los her-

manos Karamázov' son hoy parte incontestable de la impronta de nuestro tiempo. La literatura universal no sería lo mismo sin la pervivencia de Dostoevski y su exquisita pasión por las letras.

Nórdica Libros se une al ducentésimo aniversario del nacimiento del maestro ruso con la publicación del cuento 'Una historia desagradable' en compañía de las ilustraciones de la artista Kenia Rodríguez y traducido por Marta Sánchez-Nieves. En esta renovada y manejable edición, la editorial madrileña nos propone un encuentro con el autor moscovita accesible para toda clase de público, tanto para el devoto lector como para el que es menos bibliófilo.

'Una historia desagradable' nos pone en la piel del consejero de Estado Iván Ilich Pralinski quien, tras beber en demasía junto con otros dos funcionarios, manifiesta su intención de mostrarse bondadoso y humanitario con sus compatriotas de menor estatus social a partir de ese momento. Sin que le pueda recoger el coche-ro y obligado a caminar por las calles de San Petersburgo pasa, en un momento dado, delante de la casa de uno de sus subordinados, Pseldonimov, donde se está celebrando la fiesta de su boda, y decide sumarse a ella poniendo en práctica su propósito. Lo que le ocurrirá durante la celebración acabará por redefinir los acontecimientos de Ilich para siempre.

Dostoevski narra este relato duro y socarrón a un tiempo elaborando así una lectura tan amena como constructiva, reveladora y embriagadora que, a buen seguro, si no la han leído ya, les encantará. Qué más decir de un hombre que inspiró tanto a filósofos como Nietzsche o Albert Camus como a literatos de la talla de Hesse, Proust, Faulkner o Hemingway, y que generación tras generación sigue encandilando con la misma intensidad con que debió hacerlo en su momento a los primeros lectores de sus obras.

Celebramos al nihilista impertérrito que, desde su cinismo, elevó la Literatura. Con mayúsculas.

DAVID LORENZO CARDIEL



Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza

<http://puz.unizar.es>



ANTES
DEL TRUENO

Rafael Ordóñez Fernández

NOVEDAD



ELECTRA
DESTRONADA

Eliana Dukelsky

NOVEDAD



Joaquín Costa
NOSCE TE IPSUM

Juan Carlos Ara Torralba (ed.)

NOVEDAD