

Saber más

LUCAS VARELA AUTOR DE 'LAS ANDANZAS DEL INCORREGIBLE PAOLO PINOCCHIO'

“El humor absurdo es una herramienta de la razón contra el sinsentido”

La Cúpula publica una nueva edición de 'Las andanzas del incorregible Paolo Pinocchio', una turné por el inframundo de un divertido y astuto personaje que, en su afán de gozo y libertad, acabará siempre en los infiernos.

JON SPINARO
Pamplona

Disney endulzó un tanto a Pinocchio, pero el verdadero personaje de Collodi mostraba a un muñeco bastante insolente en un mundo de crueldad, miseria y violencia. ¿Podríamos decir que el suyo va por esa línea?

Es interesante la comparación entre el original de Collodi y el de los estudios Disney de 1940. Collodi escribió *Pinocchio* en 1881. En la versión de Collodi, Pinocchio es una criatura carente de moral, ingenua y un tanto salvaje, casi como un animal. Sus peripecias tienen la estructura del inocente que sale al mundo y este se lo lleva por delante. Hay crueldad y absurdismo, con lo que lo hace muy interesante y lo cual lo separa de la versión de Disney. Pero creo que la búsqueda de redención moral del personaje se diluye con el disparate. En cambio, acerca de la película de Disney, debo contraponerme



'LAS ANDANZAS DEL...'

Autor: Lucas Varela
Editorial: La Cúpula
Páginas: 116 (color).
Precio: 16,50 €

a tu definición. Ésta se diferencia del cuento de Collodi porque utiliza los arquetipos de una manera muy acertada. Recomiendo hacer la tarea de mirarla con un ojo más perspicaz y allí encontraremos una historia generosa en cuanto a lo simbólico y más acertada en la búsqueda de significado. Mi Pinocchio está a la sombra de estas obras. Yo considero que es sapo de otro pozo, ya que no utilicé los arquetipos estructurales de estas historias. Podría haber un acercamiento más hacia Collodi en cuanto al disparate.

¿Por qué decide que el mejor si-



Página de *Las andanzas del incorregible Paolo Pinocchio*, de Lucas Varela.

LACÚPULA

no para transitar en esta nueva vida que usted da al personaje es el infierno de Dante?

Tal y como lo estructuró Dante, es un lugar terrible para un per-

sonaje, pero maravilloso para la imaginación. Convengamos que el Infierno que yo retrato es un inframundo más bien lúdico y no tanto pesadillesco. No me atre-

ría a utilizar su infierno tal cual, con todos sus valores espirituales y sus figuras mitológicas. Me atrevo solamente a parodiar. Al fin y al cabo, es el humor y no el

Disparatada novela policiaca

ANDRÉ Breton, el fundador del movimiento, se siente desamparado: ya no tiene mujer en su vida, sus compañeros surrealistas se han ido o han sido excluidos y, sobre todo, le parece que ha perdido lo que fue el alma del surrealismo. Es entonces cuando decide contratar a su amigo, el detective Nick Carter, para investigar y encontrar esta cosa indescriptible que supuestamente le fue robada.

Esta es la base argumental, de *Nick Carter y André Breton*, una original novela policiaca entre la realidad y la ficción, ilustrada por David B y protagonizada por

un personaje de folletín creado por J. R. Coryell en 1886 y cuyas disparatadas aventuras atrajeron a los surrealistas. La acción comienza en el momento en que el grupo de artistas acaba de estallar, provocando momentos de disputas y odio entre los actores del movimiento. Siguiendo



'NICK CARTER Y ANDRÉ...'

Autor: David B Editorial: Impedimenta
Páginas: 56 (blanco y negro)
Precio: 29,50 €

su misión, Carter conocerá así entre otros a Robert Desnos, Nadja, la antigua amante del escritor, Salvador Dalí, Gala, Louis Aragon, Magritte, así como a otro personaje ficticio de la literatura serial como es el diabólico Doctor Quartz.

Camuflada bajo una novela detectivesca, David B ha creado una de las obras más divertidas e interesantes de este 2021 en la que, en 50 ilustraciones con textos, realiza un apasionante y entretenido viaje por los protagonistas y pensamientos del movimiento artístico del siglo XX, plagado de guiños y referencias y, como no, de un fantástico humor surrealista.

Una lucha tenaz

BEATE y Serge Klarsfeld están considerados como los cazadores de nazis más famosos del mundo. Serge es un judío francés cuyo padre fue deportado a Auschwitz, campo de concentración en el que murió. Una tarde de mayo de 1960 conoce a una joven alemana, Beate Künzel, quien se sincera con él indicándole que en su casa se mira para otro lado cuando se habla de las actuaciones del Tercer Reich y se aparenta tener la conciencia tranquila.

A partir de ese momento, nunca se separarían e iniciaron su lucha con absoluta determinación con el objetivo de expul-

sar a los antiguos nazis de la vida política alemana y de llevar ante la justicia a los responsables de las deportaciones. Sylvain Dorange y Pascal Bresson son los autores de *Beate y Serge Klarsfeld, un combate contra el olvido*, una magnífica adaptación de un libro de recuerdos escrito



'BEATE Y SERGE KLARSFELD, UN COMBATE CONTRA EL...'

Autor: Sylvain Dorange y Pascal Bresson
Editorial: Garbuix Books
Páginas: 198 (color)
Precio: 25 euros