

LAS ONCE ESTRELLAS

Los escriben, los enriquecen, los recomiendan o los estudian con lápiz antes de entrevistar a su autor. Once especialistas del libro repasan las estanterías de 2021 y escogen, con conocimiento y causa, los mejores títulos del año. La carta a los Reyes se manda en diciembre.

por **Charo Lagares**

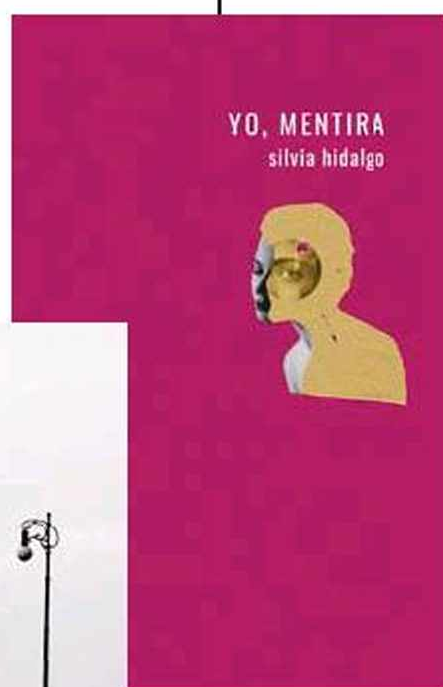
El hombre que ordenaba bibliotecas

Una novela extraordinaria, y muy corta, de Juan Marqués. Comprendo que no es un elogio que pueda formularse de este modo, pero es el más corto: no parece española. Recuerda a un relato de Henry James trufado por Chesterton: humor muy fino, sátira y un perfume poético. Ni un solo desmayo en una primera novela como esta es un milagro.
Andrés Trapiello, escritor y editor



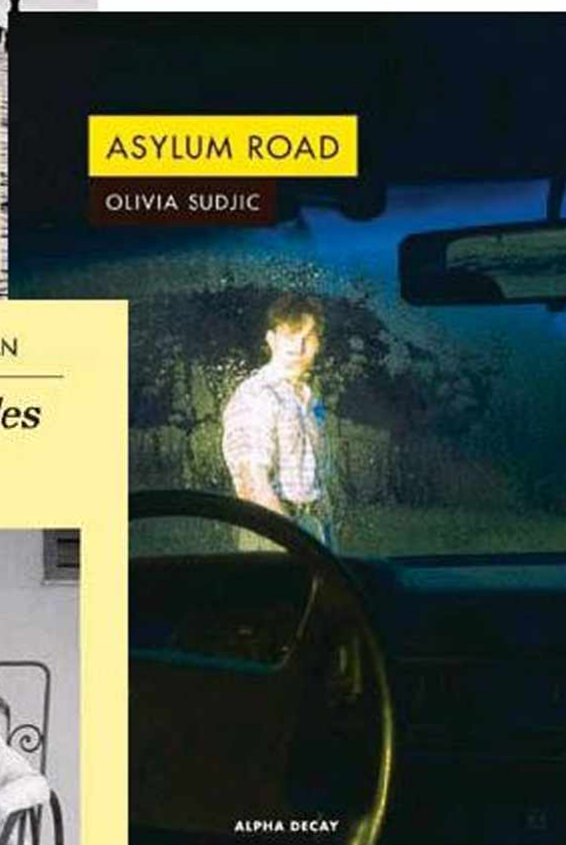
Yo, mentira

A una mujer normal las cosas le van más o menos bien, en un matrimonio más o menos feliz, con un hijo sano y un trabajo en el que la respetan. Pero llega un momento en el que todo eso que va bien no tiene ningún sentido dentro de su propia existencia y se enfrenta a una crisis que le hace descascarillarse, transformarse en otra cosa perdiendo pequeñas piezas por el camino. Es un ejercicio de honestidad brutal. **Alberto Haj-Saleh, librero en Casa Tomada y editor**



Asylum Road

Una novela sobre la ansiedad y el vivir con un pie en el pasado que hace que sientas que acabas de leerla de una sentada aunque hayas pasado tres o cuatro días con ella. **Jorge de Cascante, escritor y editor**



Las gratitudes

Las gratitudes

Precioso relato sobre la vejez, el amor y la memoria. Me quedaría con esta frase "Empiezas diciéndole que no al mal y luego ya no tienes elección. No hay que presumir de esas cosas". Vidas corrientes atravesadas por la gratitud y la bondad, que se encadenan. Un retrato duro del deterioro que acompaña a la vejez, en el que la autora ve belleza. Un destello de esperanza en la humanidad ahora que el pesimismo goza de tan buena salud. **Eva Serrano, editora de Circulo de Tiza**



Tienes que mirar

Anna Starobinets habla de uno de mis temas más queridos: la necesidad de mirar lo que nos asusta, la necesidad de no escondernos de aquello que termina por definirnos. En concreto habla de ese tema desgarrador: el aborto y qué hacemos con los hijos que no llegan a nacer. **Laura Ferrero, escritora**

