

# «Con la mayoría de edad de FilmAffinity nos embarcamos en esta aventura escrita»

**Pablo Kurt Verdú** Creador de FilmAffinity

La web nació en 2002 y tras 19 años de vida se ha consolidado como lugar por excelencia de recomendaciones cinéfilas

S. D. D.

MIRANDA DE EBRO. El director de cine Ingmar Bergman aseguraba que ningún arte traspasa nuestra consciencia de la misma forma que lo hace el cine, tocando directamente a nuestras emociones y profundizando en los oscuros habitáculos de nuestras almas. Ahora, tenemos la posibilidad de ahondar más en la magia de la historia de este séptimo arte gracias al viaje que nos plantean los creadores de la página web FilmAffinity a lo largo de 125 años en unas ochocientas películas. El mirandés, Pablo Kurt Verdú, se muestra agradecido por el cuidadísimo trabajo que se recoge en 'La Guía FilmAffinity' (Nórdica) que ya se puede adquirir en las librerías fruto del impecable trabajo de ocho manos distintas.

—¿Cómo surge este proyecto que aglutina una breve pero a la vez intensa historia del cine?

—La web está totalmente consolidada y nuestros seguidores nos comunicaban que aprendían mucho de cine al leer fichas y fichas de forma suelta. Era una pena la falta de un texto contextualizador y explicativo que vertebrara todas estas películas a lo largo de la historia del cine explicando un poco los diferentes movimientos existentes. Precisamente este 'feedback' de la gente es lo que ha propiciado el libro, que tiene un lenguaje de calidad pero es ameno e instructivo. Además, tengo la fortuna de tener a un hermano como profesor de Cine de la Universidad en la Carlos III; y a un tío, hermano de mi padre, arquitecto



Pablo Kurt Verdú echa un vistazo a la guía recientemente editada. E. C.

del Apolo y gran cinéfilo de toda la vida. Hace dos años y medio los reuní para ver si me podían ayudar y ahora este es el fruto de la semilla plantada.

—**Tu hermano y tu tío lo han editado, pero en total son ocho manos las que han dado forma a los textos**

—Daniel Andreas, Gorka Bilbao, Ernesto del Río, Laura Eguiraun, Albert Elduque, Andrea Franco, Jorge Oter y Miguel Verdú. Todos y cada uno, con su trabajo y

dedicación han hecho posible realizar esta aventura. La idea es que en un futuro esté disponible para los usuarios de la página y un poco para premiar a los que votan películas y hacen críticas. Lo hemos sacado en primer lugar en formato libro porque creemos que es lo idóneo para que se lea.

—**Gracias a su formato, el libro capta la atención y el interés del lector desde el primer momento.**

—Se recogen un total de 800 películas en 125 años de historia del cine y todo resulta muy ágil gracias también a los 200 fotogramas que se incluyen además de pósters a todo color. Es un libro muy grande como para leerlo de corrido a través de una pantalla y edición Nórdica es una auténtica maravilla. Es de fácil lectura, las diferentes etapas aparecen divididas en 20, algo que costó mucho realmente. Hasta finales de los años sesenta apa-

rece por movimientos, la 'nouvelle vague', el realismo poético francés, el neorrealismo poético italiano además del cine revolucionario soviético, el cine clásico americano o la comedia muda. A partir de los 60 y con el fenómeno de la globalización ya hablamos de zonas y nos encontramos con el cine asiático, latino, africano, etc. Es un libro realmente formidable que puede venir bien incluso a chavales.

—**Para un gran amante del cine como tu. ¿Cuáles serían tus tres películas preferidas que, evidentemente, también aparecen recogidas entre las páginas de este libro?**

—Mi preferida es como ya he dicho en otras ocasiones Casablanca; pero entre estas tres también incluiría, sin duda, 'Reservoir Dogs', de Tarantino, porque es un claro ejemplo que me deslumbró, cómo con poco dinero y con mucho talento se podía hacer una gran película. En esta lista no puedo olvidar a John Ford y films como 'El hombre que mató a Liberty Valance' o 'Centauros del Desierto', sin olvidarme de 'Alien', una de las cinco o seis películas que más habré visto en toda mi vida y que es una obra perfecta del cine de ciencia ficción y de terror. Si hablamos del siglo XXI lo tengo más complicado. No hay que olvidar los grandes trabajos de los directores españoles como Sorogoyen o Almodóvar.

—**¿Cuándo comenzaste con el proyecto de FilmAffinity pensando que iba a llegar hasta dónde ha llegado?**

—Evidentemente no, sí que sabía que iba a ser una web muy útil como web de recomendación porque la recomendación por afinidad es la mejor que hay, mejor que cualquier algoritmo de máquinas. No obstante, no pensé que la web se iba a consolidar con un prestigio tan importante. Es muy estable y gusta mucho aunque es cierto que sí que nos gustaría mejorar a nivel visual porque en algunas secciones sí que está un poco anticuada y hay que actualizarla. A lo largo de los últimos años hemos hecho muchos cambios de listas siempre al servicio del usuario y para que sea de mayor utilidad. Ahora en el último año, hemos dado un salto enorme con el tema de las plataformas.