

SUBRAYADO

# «La imaginación es la única arma en la guerra contra la realidad»

Lewis Carroll



**CUENTAS PENDIENTES**  
Vivian Gornick  
Sextopiso

Cuentas pendientes es la celebración de la pasión de Vivian Gornick por la literatura, un homenaje a la lectura como forma de conocerse a uno mismo, y sentir «el poder de la Vida con mayúsculas». Pero, ante todo, es la oportunidad de reencontrarnos con la Gornick de siempre, con esa voz que tanto amamos y admiramos: perspicaz, sabia y valiente.

muerte de su marido, una mujer de mediana edad decide dejar la casa de campo y trasladarse a la ciudad. Chabacana, con sus hijas, Pero la aparente seguridad de la protagonista, que se diría bordea la soberbia, no la libra de ciertas decepciones.



**SAGITARIO**  
Natalia Ginzburg  
Acantilado

Una de las obras más celebradas de Ginzburg, llena del humor, de perspicacia y su irrenunciable realismo moral. Tras la

Una de las obras más celebradas de Ginzburg, llena del humor, de perspicacia y su irrenunciable realismo moral. Tras la



**LA PRIMA ROSAMUND**  
Rebecca West  
Seix Barral

Libro que cierra la trilogía de los Aubrey. Los años veinte dan paso a la Gran Depresión, Mary y Rose se han

convertido en pianistas famosas y son recibidas como estrellas, pero en ese arduo camino de maduración emocional y artística sufren por la marcha de la única persona que daba algún valor a sus vidas, la encantadora prima Rosamund.

## ESTOY LEYENDO



**CARMEN PUJANTE SEGURA**

Profesora de Literatura de la Universidad de Murcia



**LOS EXTRAÑOS**  
Jon Bilbao  
Impedimenta

Sobre los extraños no es la primera vez que se escribe cuando Jon Bilbao publica en 2021 una obra así titulada, seguramente porque, aunque los raros no dejen de ser los otros, dentro de nosotros mismos late una profunda extrañeza que, en su perpetua mutación, nunca podrá ser definida o explicada.

Y como tampoco será la última vez que se lea una historia extraña, Bilbao estará obligado a escribirla de un modo diferente y (redoblando la apuesta) a hacerlo al menos al alto nivel de sus últimas obras, en las que ha ido encontrando su horma, la de la *nouvelle*, con toda su concentración narrativa.

En *Los extraños* (Impedimenta, 133 páginas) se hará coincidir la llegada de gente que acampa en el pueblo para avistar ovnis con la de la pareja formada por un supuesto primo y una mujer de insólitas costumbres que acabará instalándose más tiempo de la cuenta en la enorme casa familiar de Jon, el protagonista, que convive inmerso en la monotonía junto con Katharina (y ya se sabe, el huésped como el pez, a los tres días...).

Como en toda película con algo de suspense o de terror psicológico añadido, en medio de la más plana normalidad, la ristra de (¿inexplicables?) infortunios irá in crescendo y, con ellos, las dudas de todos contra todos. Pero, en medio de un juego de intrincados y oscuros espejos, el narrador continuará su labor como si no pasara nada, en presente de principio a fin, sin sobresaltos, con una asepsia controlada que representa el contrapunto perfecto en una historia bien escrita.

Porque, entonces, ¿quién es el extraño? ¿es ese que el lector, detective sospechoso, siempre lleva dentro?

## LOS 70 DE



LIBRERÍA ELBAL  
Calle Salvador de Madariaga  
Santa María de Gracia  
Tel.: 968 29 03 31  
MURCIA  
@lbreriapapeleriaelbal

Lista facilitada por CARMÍÑA

- 7. Moncloa** Toñi Bolaño. Península. *Periodismo*
- 2. Nunca** Ken Follet. Plaza&Janés. *Novela*
- 3. El caño de espuma** Lázaro Giménez Martínez. Natursport. *Geografía*
- 4. De ninguna parte** Julia Navarro. Plaza&Janés. *Novela*
- 5. El italiano** Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara. *Novela*
- 6. La leyenda de Noa** Alba López Paredes. Brands & Roses. *Cómic*
- 7. Con todo** Íñigo Errejón. Planeta. *Ensayo político*
- 8. La leyenda de ladrón** Juan Gómez Jurado. Ediciones B. *Novela*
- 9. La cocina de tu vida** Karlos Arguiñano. Planeta. *Recetas de cocina*.
- 10. Un infierno lleno de luz** Sam Taplin y Alison Friend. Osborne. *Infantil*

## senza fine

# La maternidad de Pedro Almodóvar

**H**ay dos tramas en la última película de **Pedro Almodóvar**. Por un lado, se narra la historia de dos mujeres desconocidas cuyas vidas quedan unidas desde el momento en el que son madres. Se trata de un nuevo melodrama, terreno en el que su director ha demostrado ser un maestro a la altura de los más grandes. Pero en esta ocasión sus esfuerzos naufragan en un peligroso mar de lágrimas. Todo queda muy lejos del estilo fluido y el sentido del humor que tan buenos resultados le han dado en tiempos pretéritos.

El segundo argumento tiene muy poco que ver con el cine y mucho con ese discurso aleccionador tan presente en ciertas estrellas de nuestro panorama cultural. *Madres paralelas* es también una campaña política contra la derecha de nuestro país. Desde sus minutos iniciales la película apunta contra **Mariano Rajoy** y su nulo apoyo económico a la Ley de Memoria Histórica durante su mandato. Tiene el espectador la idea de que la vergonzosa situación que vivimos en España con todo lo relacionado con las fosas comunes es exclusivamente culpa de los gobiernos del Partido Popular y que, durante los años de socialismo, 23 y subiendo, todo ha sido pincel, pruebas de ADN y el ansiado reencontro de los familiares con sus seres perdidos.

Sin embargo, durante la rueda de prensa en el Festival de Venecia, Almodóvar se mostró muy crítico con **Zapatero** y su mencionada

Ley por su pobre dotación presupuestaria.

No sé si con este cambio de timón trató de corregir el tiro cinematográfico. De cualquier forma, aquella comparecencia se disolvió como el humo y ya nadie



la recuerda. No es este el caso del veneno vertido en *Madres paralelas* que, a pesar de tratarse un título menor, quedará para siempre en su filmografía. Estas arengas almodovarianas hieren de muerte a la película. No es fácil tomar en serio una historia cuando está siendo dinamitada con mensajes propagandísticos producidos, por cierto, por RTVE y el ministerio de Cultura. Tampoco ayuda la interpretación de **Penélope Cruz**, una madre demasiado acartonada, con serios problemas de dicción en algunos fragmentos de sus diálogos. Lo nunca visto en una actriz de esta categoría. Es curioso que sus peores trabajos le han llevado a sus mayores logros, un Oscar de Hollywood incluido. De momento ya cuenta con la Copa Volpi. Antes de abandonar las distinciones quizás sea necesario hacer referencia a los premios Forqué. Hace unos días descubrí que desde 2017 conceden un galardón para la mejor película en 'educación en valores'. Reconozco que esta sección me produce un cierto desasosiego. Trato de ponerme en el lugar del jurado y no alcanzo a imaginar los méritos tenidos en cuenta a la hora de enfrentarse a una deliberación de este tamaño. Debe haber ciertas virtudes en *Madres paralelas* que justifiquen su nominación en dicha categoría. Confiamos en esta institución. La duda que queda por resolver es si esos 'valores' observados tienen que ver con el cuidado de la maternidad o con el de la masa electoral.

**JULIO PÉREZ-MUELAS ALCÁZAR**



## REVISTAS

### Monteagudo 26

Ya está disponible el número 26, correspondiente a 2021, de la Revista de Literatura de la Universidad de Murcia, con un dossier preferente dedicado a «Correspondencias entre literatura y pintura: Ramón Gaya e Italia», con textos de Leonardo Cammarano, Santiago Delgado, Pedro García Montalvo, Eloy Sánchez Rosillo, Isabel Verdejo, entre otros.

