

**NOVEDADES**

**PALABRA DE ÁRBOL**  
FRANCISCO JAVIER IRAZOKI  
Ed. Hiperión 170 pgs.  
Precio: 18 euros

Un autor que ha recorrido una trayectoria puede ya mirar hacia atrás como hace Irazoki en este libro y contemplar su cara, declarar: «Asumo todas las páginas que he escrito (...) Pasado el tiempo, no escondo mis preferencias», construir un retrato de sí mismo



en una antología que sea fiel reflejo del camino recorrido. Es lo que hace el autor en este libro, 'Palabra de árbol', que recoge una antología de la voz de Irazoki, una presencia esencial en la poesía vasca actual. Si «Toda la belleza/acaso contiene/ un árbol caído» este libro busca conservar y ampliar su voz, que se une a la de un hermano muerto y que define la palabra de un poeta auténtico.

**UN HOGAR EN EL MUNDO**  
AMARTYA SEN  
Ed. Taurus 542 pgs.  
Precio: 23,90 euros

'Un hogar en el mundo' contiene las memorias del economista indio Amartya Sen, Nobel de Economía en 1998 y Princesa de Asturias de Ciencias Sociales en 2021. Cuenta su infancia en la ciudad de Daca (actual Bangladés); su primera for-



mación en el pueblo de Santiniketan, donde pudo asistir a la escuela que fundó Rabindranath Tagore; sus estudios en Calcuta y después en el Trinity College de Cambridge, su participación en los movimientos estudiantiles... Sen recrea con precisión y fuerza gráfica los ambientes de cada uno de esos lugares que constituyeron su hogar en distintos momentos de su vida.

**BIBLIOTECAS IMAGINARIAS**  
MARIO SATZ TETELBAUM  
Ed. Acantilado 210 pgs.  
Precio: 14 euros

El autor argentino rinde un homenaje literario a esos espacios mágicos que le sirvieron a Borges para figurarse el Paraíso. Con una prosa cuidada y amena, Satz ofrece un exquisito librito de curiosidades en el que caben desde la biblioteca secreta en el barrio judío de



Gerona en 1348, el famoso año de la peste negra, hasta la que Pitágoras visitó a su llegada a Lilybaeum cuando fue expulsado de Samos por el tirano Polícrates, pasando por la minúscula 'hemeroteca ambulante' que Francisco de Quevedo concentró en un volumen que hizo imprimir y que acabó fatalmente devorado por las cabras tras una espectacular tormenta en un accidentado viaje a Toledo.

**LXS NIÑXS DE ORO DE LA ALQUIMIA SEXUAL**  
TILSA OTTA  
Ed. Random House 168 pgs.  
Precio: 16,90 euros

Es la primera novela de la poeta y artista audiovisual peruana Tilsa Otta. Su protagonista, Cristy, nos revela ya en las primeras páginas el don que le ha sido concedido: el orgas-



mo contemplativo y premonitorio. Gracias a él no solo puede ver a Dios mientras lo experimenta sino adivinar el futuro. Cristy se pregunta por qué ha sido elegida para tan alta misión religiosa y científica. Y a partir de ahí su vida se vuelve un campo de investigaciones experimentales. Ha nacido un subgénero: la novela friki-iniciática.

**LOS MÁS VENDIDOS**

**FICCIÓN**

- 1 La bestia**  
Carmen Mola
- 2 Nunca**  
Ken Follet
- 3 Últimos días en Berlín**  
Paloma Sánchez-Garnica
- 4 Astérix tras las huellas del grifo.** René Goscinny
- 5 El italiano**  
Arturo Pérez-Reverte

**NO FICCIÓN**

- 1 Políticamente indeseable**  
Cayetana Álvarez de Toledo
- 2 Por si las voces vuelven**  
Ángel Martín
- 3 La cocina de tu vida**  
Carlos Arguiñano
- 4 El hijo del capitán Trueno**  
Miguel Bosé
- 5 Encuentra tu persona vitamina**  
Marian Rojas

**BOLSILLO**

- 1 La novia gitana**  
Carmen Mola
- 2 Dune**  
Frank Herbert
- 3 Toda la verdad de mis mentiras**  
Elisabet Benavent
- 4 Trilogía**  
Carmen Mola
- 5 La red púrpura**  
Carmen Mola

La lista es posible gracias a la colaboración de las librerías: Cerezo, Entrecomillas, Escala, Estudio 2, Santos Ochoa y Casa del Libro.

# Bucarest beatnik

Antología que recoge en gran medida trabajos de juventud

**PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA**

La trayectoria de Mircea Cartarescu es la de muchos escritores que comenzaron escribiendo poesía para abordar después otros géneros donde alcanzarían el reconocimiento. No es infrecuente que estos autores expliquen después que la poesía les «abandonó». Más expresivo, Cartarescu ha dicho en alguna entrevista reciente que la poesía le abandonó porque resulta imposible que suceda al revés, que sea uno quien la abandona a ella, del mismo modo que no es posible salirse de la mafia.



'Poesía esencial' reúne una antología de la obra poética del autor rumano, que es en gran medida un trabajo de juventud –por lo apasionado, por lo enfático e incluso por lo gamberro– y se hunde profundamente en el ambiente cultural de los años ochenta en su país: un tiempo en el que los jóvenes veían en Occidente la salida al régimen de Ceacescu. El poema que abre esta recopilación, 'La caída', es el primero que Cartarescu considera un texto profesional y tiene mucho

**POESÍA ESENCIAL**  
MIRCEA CARTARESCU  
Traducción: Marian Ochoa de Eribe y Eta Htrubaru  
Editorial: Impedimenta  
Páginas: 509  
Precio: 24,90 euros

de manifiesto generacional que hace pensar en una mezcla huracanada de surrealismo, culturalismo y Allen Ginsberg. Seguir la evolución de Cartarescu a través de esta amplia selección de poemas tutelada por el

propio autor es comprobar cómo ese impulso inicial se va decantando hacia el territorio beatnik (poemas interminables, exuberancia verbal, abordaje himnico de lo prosaico, mitología pop...) pero no de un modo mimético, sino de uno notablemente personal: el lector de Cartarescu encontrará en muchos de sus poemas estallidos, motivos y recursos que le recordarán a los pasajes más libres y asombrosos de sus novelas.

También hay mezcla de artificio y puerilidad que con frecuencia lastra el aullido 'ginsbergiano', pero a favor de Cartarescu hay que decir que es un autor que tiende a compensar el exceso con el hallazgo y es raro el texto en el que no aguarda al menos un detalle valioso. A este respecto, destaca en esta antología la labor de los traductores. La versión en español de unos poemas frecuentemente torrenciales e imprevisibles presenta no solo la esperable fidelidad sino también la virtud mucho más intangible e infrecuente del 'oído'. Digamos que el Cartarescu poeta suena a todo volumen en nuestro idioma. De ese modo, el lector puede comprobar que el verso libre es algo más sofisticado que la simple negación de la prosodia.

Entre la explosión epifánica, la épica íntima y pop y la exhibición traviesa, el Mircea Cartarescu poeta cumple con creces la que es quizá la primera obligación de todo autor: imponer su personalidad sobre los géneros y desarrollar exactamente la misma mirada, solo que de un modo del todo distinto.

**Domingo 5 con**

**LA RIOJA**



**XI Semanal**

porque  
te ofrecemos información  
**A LO GRANDE**

porque  
la disfrutas todos  
**LOS DOMINGOS**

**LA RIOJA**