

‘Los extraños’, casa tomada

► **El autor construye una novela plagada de extrañezas con grandes silencios**

RICARDO BAIXERAS
BARCELONA

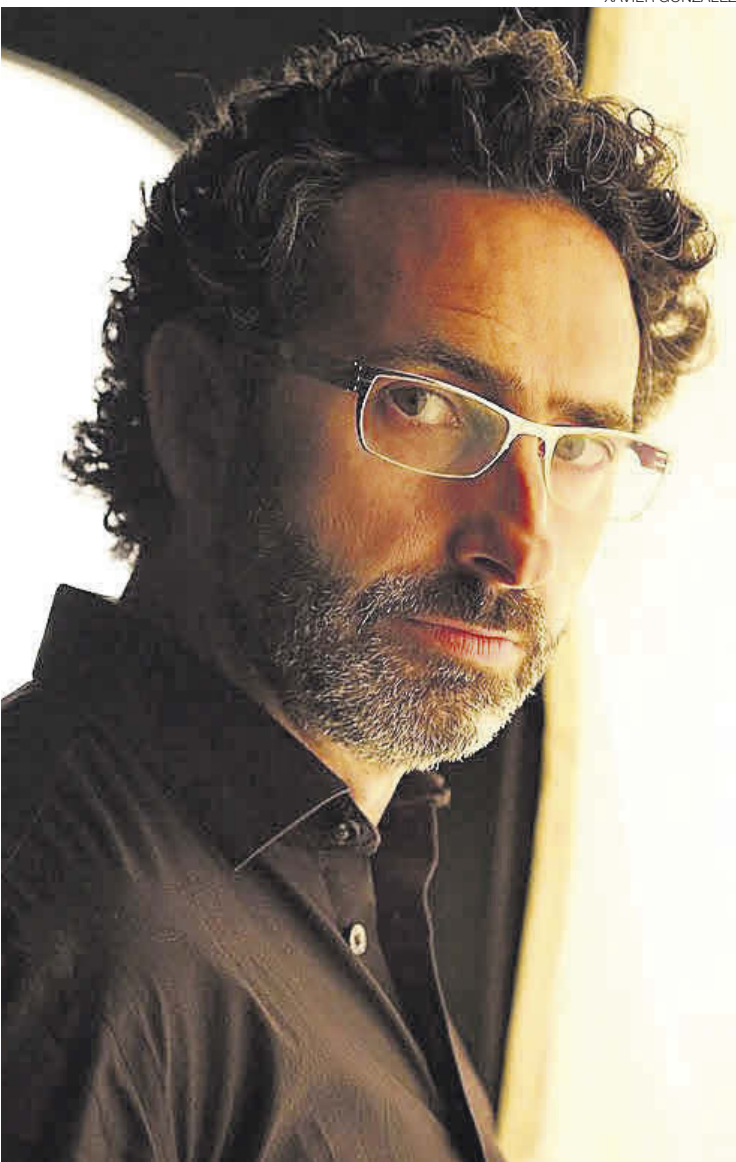
La escritura de Jon Bilbao (Ribadesella, 1972) postula una mirada sobre la realidad desde la distancia que, en ocasiones, la literatura de género le proporciona. Una distancia que pivota a menudo en lo que tiene de real lo irreal y viceversa. Una literatura, pues, que se sostiene en la pulsión que los contrastes, los matices y las inestabilidades proporcionan al escritor.

En *Los extraños* los elementos que ensamblan la ficción son un embarazo no planificado, teletrabajo rutinario, la casa familiar en la que viven Jon y Katharina -personajes que ya habían aparecido en *Basilisco*-, la desidia de una relación que parece que va hacia un final brusco y una inquietante reunión de ufólogos en busca de ovnis. La supuesta normalidad de la vida de pareja de Jon y Katharina se ve súbitamente trastornada por la irrupción de un primo lejano, Markel, y su inquietante asistente,

Virginia, personajes sobre los que Bilbao parece querer construir un mapa de lo inexplicable. Con estos escuetos mimbres Bilbao entrega una *nouvelle* extremadamente consciente de lo que pretende: marcar el tiempo irracional de unas escenas cotidianas y plantear un marco ordinario que muta a extraordinario solo si lo entendemos como la presencia desbordante que se impone en la propia escritura.

Es de esta forma que Bilbao acopla lo dicho con los vacíos que el lector, si quisiera, rellenará. La omisión por parte del narrador de los elementos que podrían explicar las constantes extrañezas que genera la narración son, empero, capitales para que el libro funcione. Sobre ese silencio felizmente no resuelto, que en más de una ocasión remite al paradigmático cuento de Julio Cortázar *Casa tomada*, construye Bilbao este libro.

El impulso imaginativo de *Los extraños* parte de una cita de muy al inicio: «La escritura prolonga la ex-



El escritor Jon Bilbao.

periencia». Una experiencia relatada aquí no en busca de un solo sentido, sino más bien del contraste y el matiz que se le supone. Porque la tensión, la comunicabilidad e incomunicabilidad y la nostalgia que habita en este libro son cuestiones que se derivan de un uso del lenguaje que se impone como forma simbólica que calla más de lo que dice. De ahí que el juego con las identidades sea también doble, dual, y que busque penetrar en el silencio que le es propio a todo diálogo. En esto Bilbao escribe con mano firme y maestra y buena prueba de ello es esta novela breve que acaba de ver la luz.

La solidez de *Los extraños*, en cualquier caso, no reside tanto en el desconcierto que la historia narra, sino en la fragilidad de las coordenadas vitales en las que habitan sus personajes y que obligan al lector a reconsiderar el título, cuya interpretación no alcanza solo a lo evidente (son extraños los que vienen de fuera para quebrar el sosegado mundo de los residentes con la intención no velada de tomar la casa), sino también y sobre todo por encima de todas las cosas, porque alcanza a Jon y Katharina, verdaderos extraños el uno para el otro y para sí mismos. ≡

► **‘LOS EXTRAÑOS’**
Jon Bilbao
Editorial Impedimenta
144 páginas
17,25 euros



La culpa que actúa como condena

MARTA MARNE
BARCELONA

Tsuneo Asai es el encargado jefe del departamento de Alimentación del Ministerio de Agricultura y Silvicultura. Durante un viaje de negocios a Kobe, recibe la noticia de que su esposa, Eiko, ha fallecido de un infarto. Hacía tiempo que no estaba bien de salud, pero la tardanza en que le comuniquen el suceso y el emplazamiento de su muerte hacen que Tsuneo no acabe de aceptar que todo ha sido fruto de la casualidad. Así que no tardará en descubrir que no conocía a su mujer tanto como se creía con todo lo que eso conlleva y se puede ver en este libro que acaba de ver la luz.

Un lugar desconocido es la tercera novela que Libros del Asteroide recupera de Seicho Matsumoto, un escritor calificado como el Simeon japonés. En ella, reflexiona sobre la culpa y cómo esta puede llegar a convertirse en nuestro peor castigo. Con una primera mitad de transcurso reposado –un ritmo muy propio de las letras niponas si seguimos la trayectoria tradicional de la literatura de ese país–, Matsumoto no tiene ninguna prisa en alcanzar el clímax de la trama.

No obstante, una vez superado,

nos atrapa entre sus páginas hasta un final en el que cualquier desenlace es posible y que hace que el lector quede atrapado entre las páginas con esa sensación que tanto engancha.

A pesar de que encontramos un par de aspectos que pueden no convencer del todo al lector contemporáneo, es incuestionable el dominio del autor de la gestión del tiempo y de la construcción de suspense. Es algo que queda fuera de cualquier duda que se pudiera tener. La influencia del análisis del mundo laboral, el respeto por las jerarquías o la importancia del estatus social que aportaba un determinado puesto de trabajo, son elementos que podemos detectar en autores actuales tales como David Peace en *Tokio Redux* o Hideo Yokoyama en *Seis Cuatro*. Un referente de la literatura de misterio japonesa que es un lujo que podamos leer en castellano. ≡

► **‘UN LUGAR DESCONOCIDO’**
Seicho Matsumoto
Libros del Asteroide
256 páginas
17,95 euros



Los libros más vendidos en librerías independientes aragonesas la semana pasada

ASOCIACIÓN DE LIBRERÍAS DE ZARAGOZA A TRAVÉS DE LIBRI RED.

ARAGÓN	NO FICCIÓN	ESPAÑA
‘El infinito en un junco’ Irene Vallejo Siruela		‘La cocina de tu vida’ Karlos Arguiñano Editorial Planeta
‘Zaraguayos’ Rafael Rojas Serrano Editorial Doce Robles		‘Políticamente indeseable’ Cayetana Álvarez de Toledo Ediciones B
‘Otra política es posible’ Ignacio Urquiza Editorial Debate		‘Mis «primos»’ J.J. Benítez Editorial Planeta
‘Manifiesto por la lectura’ Irene Vallejo Siruela		‘Por si las voces vuelven’ Ángel Martín Editorial Planeta
‘Egoístas, inmortales y viajeras’ Carlos López Otín Ediciones Paidós Ibérica		‘En invierno’ Karl Ove Knausgård Editorial Anagrama
ARAGÓN	FICCIÓN	ESPAÑA
‘El cirujano de almas’ Luis Zueco Ediciones B		‘Nunca’ Ken Follett Plaza & Janés
‘El adiós solo eco’ María Pilar Cuartero Ediciones Beta III Milenio		‘La bestia’ Carmen Mola Editorial Planeta
‘Lo que no cuentan los muertos’ Inés Plana Giné Espasa Libros		‘Los vencejos’ Fernando Aramburu Tusquets Editores
‘Los besos’ Manuel Vilas Editorial Planeta		‘Últimos días en Berlín’ Paloma Sánchez-Garnica Editorial Planeta