

Los protagonistas de *Tokyo Revengers*, de Ken Wakui. NORMA EDITORIAL

Cómic El triunfo del manga (y de Batman en Benidorm)

A la estela del título que ha roto todos los récords, *Tokyo Revengers*, el género japonés arrincona al resto de la historieta, que sobrevive a golpe de creatividad

POR ÁLVARO PONS

Parecía que 2021 sería el año en el que Paco Roca llevó a Batman a Benidorm, pero sus meses finales han traído un espectacular titular que da un retrato muy diferente del esperado de la realidad del cómic en España: *Tokyo Revengers*, de Ken Wakui (Norma Editorial) ha roto todos los récords consiguiendo llegar al número uno en las listas de ventas de libros de nuestro país. En un contexto de optimismo por el aumento generalizado de las ventas de libros y de cómic, un manga pulveriza todas las previsiones y consigue volver a traer aquella imagen de las colas de público joven esperando a que abrieran las librerías para comprar el ansiado primer número de la serie. Un bofetón de realidad que confirmaba lo que ya se rumoreaba por todos

los mentideros del cómic desde antes de la pandemia, pero que parece acelerarse ahora: el absoluto dominio del cómic japonés en las ventas.

Un fenómeno que recorre el mundo occidental, desde EE UU hasta Europa, y que en el mercado español necesitaba visibilizarse, pese a que el aumento de títulos, la aparición de casi una decena de pequeñas editoriales dedicadas al manga o el indudable éxito de los festivales de cultura japonesa daban ya pistas claras al respecto. Aunque no hay datos oficiales de ventas, diferentes estimaciones aseguran que el manga podría suponer más de dos tercios de las ventas de cómic en España, seguido ya muy de lejos por el género de superhéroes, muy tranquilo en su reinado con mano de hierro (o mutante, simbioante, arácnida o eterna) en el audiovisual, pero que apunta intentos de recu-

perar su corona perdida gracias a ese público juvenil que devora el manga.

Precisamente han llegado a España este año las novelas gráficas Young Adults con las que las grandes editoriales se apropian de las exitosas estrategias del manga y de la literatura juvenil aplicadas a sus personajes clásicos. Mientras el manga invade las estanterías de las librerías impulsado por una inmensa diversidad que transcurre con naturalidad y desvergüenza entre el terror, la ciencia ficción, la aventura, los superhéroes, las temáticas deportivas, lo gótico, el romanticismo, el humor surrealista o la poesía gráfica, el resto del cómic intenta ocupar el exiguo espacio libre a golpe de creatividad liderada por autores y autoras de aquí.

Muchas de las mejores obras del año tienen autoría patria, aunque siguen siendo mayoría los autores y autoras que deben buscar en el extranjero un espacio para su trabajo: nombres como Belén Ortega o Teresa Valero son ejemplos de un éxito ya habitual en mercados tan exigentes como el americano o el francés, lo que habla tanto de su extraordinaria calidad como de las dificultades que pasan aquellos que quieren vivir del cómic en España. Y atentos porque esa excelencia ha conseguido romper uno de los mercados más herméticos del mundo: desde este año, Kenny Ruiz publica en la revista japonesa *Bessatsu Shōnen Champion* la serie *Team Phoenix*, basada nada más y nada menos que en las creaciones de Osamu Tezuka. Un éxito sin precedentes que llegará el año que viene a nuestro país, destacando dentro del tsunami de mangas (no hay descripción más apropiada) que se editarán.

Frente a este panorama, resulta curioso que otra de las corrientes que este 2021 haya consolidado sea la de recuperación de clásicos del cómic: mientras la mallorquina Dolmen sigue con exquisitas ediciones de clásicos de la tira de prensa americana como el Flash Gordon de Dan Barry, otras editoriales como Diábolo se apuntan a esta tendencia con una espectacular restauración de los tebeos de género de la EC Cómics (con títulos como *Tales From The Crypt* y *Weird Science*). Una tendencia que no se olvida del tebeo español de los ochenta, con títulos como *Kraken*, de Antonio Segura y Jordi Bernet (Dqomics); *La pista atlántica*, de Miguel Calatayud (Desfiladero); *Livingston contra Fumake*, de Mique Beltrán y Keko (Diábolo), o el preciosista *Drácula* de Fernando Fernández (Cartem Cómics). Y, como era de esperar, por supuesto que hay mangas en esta tendencia: desde la edición de las obras maestras del "Dios del Manga" que Planeta Cómic está haciendo en su Biblioteca Tezuka hasta el mítico *Kamen Rider* de Shōtarō Ishinomori (Ooso Cómics), pasando por la obra de Riyoko Ikeda o Tsukasa Hojo, el cómic japonés más clásico también tiene su espacio.

Una viñeta de *El pacto*, de Paco Sordo.

LOS 10 MEJORES CÓMIC DEL AÑO

● **Warburg & Beach.** Jorge Carrión y Javier Olivares. Salamandra

El tebeo más sugerente del año es un metaobjeto que reflexiona sobre la lectura, un cómic que solo puede ser disfrutado a través de la lectura entendida como placer intelectual, pero también como disfrute en el que tacto, oído y olfato contribuyen a una experiencia total.

● **Todo bajo el sol.** Ana Penyas. Salamandra

La dibujante valenciana demuestra aquí que el Premio Nacional por *Estamos todas bien* era el anticipo de una de las voces más interesantes de la narrativa gráfica. Esta vez hace un análisis del proceso de turistificación masiva de las costas evitando caer en el estereotipo fácil.

● **Romeo muerto.** Santiago Sequeiros. Reservoir Books

Durante 25 años, la leyenda de *Romeo muerto* fue creciendo. Una historieta nunca terminada de un autor que encontró en *La mala pena* un refugio. Pero Sequeiros se adentró de nuevo en ese olvidado lugar donde la lluvia de orujo no puede evitar que nuestra nariz se tapone con el fuerte olor de sudor, de orina y sexo angustiado.

● **Polen dorado.** Seiichi Hayashi. Traducción de Yoko Ogihara y Fernando Cordobés. Gallo Nero

Las historietas de Seiichi Hayashi son una amalgama insólita que nace de la reconocible tradición del manga, pero que encuentra inspiraciones en la fascinación por la cultura occidental.

● **Los grandes espacios.** Catherine Meurisse. Traducción de Rubén Martín Giráldez. Impedimenta

Para Catherine Meurisse, *La*

levedad fue un ejercicio catártico necesario tras los asesinatos de sus compañeros de *Charlie Hebdo*. *Los grandes espacios* es un recorrido por la memoria de una niña para encontrar las fuentes de la fascinación por la necesidad de crear.

● **Saqueo.** Frederik Peeters. Astiberri

Saqueo cuenta sin palabras la historia de un personaje que intenta retener su humanidad en medio de un mundo arrastrado por la destrucción de la naturaleza, el odio y la guerra.

● **El pacto.** Paco Sordo. Nuevo Nueve

Una ácida reflexión sobre el oficio de dibujante, pero también un homenaje en forma de falso documental a la Escuela Bruguera, que retrató la vida de este país con una mirada vitriólica.

● **Hoops.** Genie Espinosa. Sapristi Cómics

Hoops es un brillante estreno en la narración larga que reescribe el mito de Alicia en función del empoderamiento femenino y juvenil, que asume con naturalidad la diversidad.

● **Giganta.** Jean-Christophe Deveney y Núria Tamarit. Norma Editorial

Una relectura de los cuentos clásicos que no renuncia al didactismo de la fábula, pero actualizando su mensaje.

● **La isla.** Mayte Alvarado. Reservoir Books

Hay obras que sorprenden desde la primera página. Las formas ondulantes que mueven masas de azules entre los blancos son un mantra mesmérico que obliga a seguir la lectura de *La isla* al ritmo que marca su autora.

Compra Venta Libros Alcaná

Encuadernado de libros

912 204 263 - 629 240 523

617 335 988

www.librosalcana.com

info@libros-antiguos-alcana.com

Con su pedido obtendrá un 10% de descuento con el código ALCANAEP

COMPRAMOS LIBROS Y BIBLIOTECAS A DOMICILIO

Hacemos envíos a todo el mundo

C/ Marqués de Viana, 52 - 28039 Madrid Tetuán