

Narrativa Dos obras que indagan a fondo y de una forma íntima en la vida de la pintora Paula Modersohn-Becker, del pintor Heinrich Vogeler, fundador de la colonia de artistas alemana, y de Rilke, uno de los poetas asiduos a este círculo de creadores

Arte y vida en Worpswede

MAURICIO BACH

Durante el siglo XIX y principios del XX surgieron por toda Europa colonias de artistas que se refugiaban en lugares más o menos remotos para buscar la luz perfecta, huir del mundanal ruido, conquistar márgenes de libertad lejos de miradas quisquillosas o las tres cosas a la vez. Las hubo en St. Ives, Cornualles, al sur de Inglaterra; en Skagen, en la danesa península de Jutlandia; en Barbizon, Bretaña y la Provenza en Francia, y también en un pueblito llamado Worpswede en el norte de Alemania, cerca de Bremen.

La mayoría de personajes que formaron parte de esta última colonia, fundada en el verano de 1889, tienen su lugar en los libros de historia del arte alemán, pero son hoy poco conocidos fuera de sus fronteras. Con tres excepciones: la pintora Paula Modersohn-Becker, figura cada vez más reivindicada, a la que el Musée de Art Moderne de París le dedicó una estupenda exposición en 2016, su amiga la escultora Clara Westhoff (que fue discípula de Rodin) y el poeta Rainer María Rilke, con el que Clara se casó en 1901 de forma precipitada, porque esperaban una hija.

Estas y otras figuras relacionadas con Worpswede protagonizan dos libros publicados al unísono por las editoriales Errata Naturae y Periférica. *Estar aquí es espléndido*, que no es una novela ni tampoco una biografía al uso de Paula Modersohn-Becker, tiene su origen en la mencionada exposición parisina, en cuya preparación participó la escritora Marie Darrieussecq. La autora —que todavía carga con el peso del exitoso de ventas y notable revuelo provocado en 1997 por su primera novela, *Marranadas*— ha indagado a fondo en la vida de la pintora, ha visitado los lugares en que vivió y ha escrito lo que podríamos llamar una biografía narrada o también una biografía íntima.

Darrieussecq esboza a la artista que lucha por conseguir sus espacios de libertad y a la mujer obsesionada con la maternidad, que falleció con solo 31 años, tras el complicado parto de su única hija. Se acerca a su figura con un estilo fragmentario, contenido y depurado, que bebe de autores como Pascal Quignard y Pierre Michon, y va forjando un retrato sólido y estimulante de la artista. La única pega que le veo al libro es la incorporación de algunos fragmentos —por suerte pocos— en los que la propia autora se mete en escena embarazada, viajando a los espacios de la pintora o contándonos el temprano fallecimiento de su hermano y trata de establecer unas conexiones entre biografía y biografía que no vienen muy a cuento. Como complemento perfecto a esta lectura, permítanme recomendarles la preciosa película *Paula* (2016), de Christian Schwochow.

Esta artista es, junto con Clara Westhoff, uno de los personajes que aparecen en *Concierto sin poeta* de Klaus Modick, pero aquí los dos grandes protagonistas son Rilke y uno de los fundadores de la colonia de Worpswede, el pintor Heinrich Vogeler. En este caso estamos ante una novela al uso, que utiliza personajes y episodios reales en su trama. El tema central es la vocación artística, la búsqueda de lo sublime y sus peajes. Rilke se nos presenta, cuando llega a Worpswede, como un joven poeta un punto arrogante, “que recita sus poemas de tal forma que suenan co-



Arriba y abajo derecha, dos pinturas de Paula Modersohn-Becker. A la izquierda, retrato de la artista



Darrieussecq esboza a la artista que lucha por sus espacios de libertad y a la mujer obsesionada con la maternidad

mo conjuros mágicos o como oraciones”, un poeta dispuesto a interpretar su papel y consagrarse a su arte, aunque sea a costa de dañar a quienes le rodean y le quieren. Rilke ve los cuadros de Vogeler como “oropel decorativo, pura superficie”, y al pintor desespera por incorporar en sus lienzos lo inabarcable: la música, los susurros, la bruma. En su cuadro *El concierto*, que se reproduce en la solapa del libro y es un retrato coral del grupo de artistas del que es borrada la presencia del poeta, están condensadas algunas de las claves más im-



portantes de esta interesante narración. En resumen, dos textos vinculados a través de Worpswede que, con planteamientos muy distintos, abordan un mismo tema: la compleja relación entre la vida y el arte. |

Marie Darrieussecq
Estar aquí es espléndido
ERRATA NATURAE. TRADUCCIÓN: REGINA LÓPEZ. 146 PÁGINAS

Klaus Modick
Concierto sin poeta
PERIFÉRICA. JORGE SECA. 224 PÁGINAS. 10,99 EUROS

Cuentos Una recopilación entre lo humano y lo animal de Ferrer Lerín

El planeo del buitre

JUAN ÁNGEL JURISTO

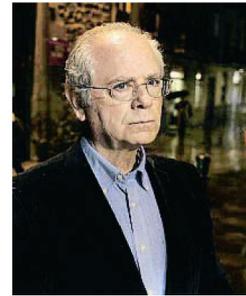
Casos como el del escritor Francisco Ferrer Lerín (Barcelona, 1942), así como el de Pere Calders o Méndez Ferrín por poner casos flagrantes de cuentistas de una calidad indiscutible, muestran de qué manera el desconocimiento seguido de una cierta indiferencia y cierta complacencia con la moda son capaces de silenciar a algunos de nuestros mejores. Ferrer Lerín es un conocido ornitólogo que se dedica en su especialidad a las aves carroñeras, lo que le valió que Félix de Azúa le retratara en *Diario de un hombre humillado* como “el Buitre” o que Enrique Vila-Matas le dedicara un capítulo de *Bartleby y compañía*; y que, por si fuera poco, es tan bueno jugando al póquer como en su especialidad, lo que otorga a su figura un aire legendario que cuadra muy bien con esa situación de preterido a que nos referíamos antes.

La obra literaria de Ferrer Lerín es muy extensa y abarca la novela, en menor medida, el relato y la poesía, su primer libro de poemas es de 1964 y el último del año pasado y su poemario *Fámulos* fue galardonado con el Premio de la Crítica en 2009. *El bestiario de Ferrer Lerín*, *Mansa chatarra*, *Gingival*, *Besos humanos*, *30 niñas* son títulos que contienen unas de las prosas más inconfundibles de nuestra literatura. Ahora, en una bella edición se ha reunido bajo el título de *Casos completos*, una recopilación bastante extensa realizada por Antonio Viñuales Sánchez, autor asimismo de una pertinente introducción, de esas prosas donde se difuminan los rasgos entre hombre y animal, cultura y barbarie en una especie de bestiario inquietante que en cierta manera lo emparenta, aunque su resolución es muy distinta con Javier Tomeo.

Ilustra sobremediana esa inquietud que recorre estos cuentos el titulado *Mi asesino* donde se le da la vuelta al clásico tema del destino, presente ya en *Las mil y una noches* al que le añade el del doble, en este caso, el siniestro Piparra o Piparra que cena con el autor pero que un año antes proclamaba que había asesinado a Ferrer Lerín. El juego de los espejos está magistralmente resuelto en el cuento. Sirva de ejemplo. |

Ferrer Lerín
Casos completos

EDITORIAL CONTRABANDO. 380 PÁGINAS. 20 EUROS



Ferrer Lerín

MANE ESPINOSA