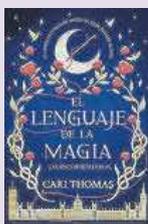


El lenguaje de la magia

Cari Thomas
Umbriel, 572 páginas

A Anna, su tía siempre le ha advertido sobre los peligros de la magia. Sobre la forma en que lo enmaraña todo. De modo que Anna está impacientada por que se lleve a cabo la ceremonia que confinará sus poderes para siempre. Hasta que conoce a Effie y a Attis., quienes le muestran unas zonas de Londres que habían permanecido ocultas para ella. Una tienda que vende recuerdos. Una biblioteca secreta. Una discoteca donde los clientes se sumergen en una nube de hechizos. Pero a medida que se adentra en ese mundo, Anna se pregunta si tal vez su tía tenía razón.



Mi último verano con Cass

Mark Crilly
MabGraphic, 256 páginas

Novela gráfica sobre el paso de la niñez a la edad adulta, de dos amigas de la infancia que se encuentran en una encrucijada tanto en sus vidas personales como en su proceso creativo. Megan y Cass han estado unidas por sus pinceles desde que tienen uso de razón. Durante años, mientras pasan los veranos, han creado arte juntas: con arena, haciendo garabatos y con cualquier cosa que tuvieran a su alcance. Pero entonces Cass se muda a Nueva York. Cuando Megan finalmente convence a sus padres para que la dejen ir a pasar una semana a la ciudad, Cass parece haber cambiado mucho.



Río sin puente

Ilse Losa
Hércules Ediciones, 233 páginas

Tras la publicación en 2019 de *El mundo en que viví*, aparece ahora por primera vez en español *Río sin puente*, segunda novela de Ilse Losa, en 1952. La acción se desarrolla en Alemania en 1933 en torno a los personajes alemanes no judíos Johann Schuster y Jutta Berner. Jutta se ve obligada a abandonar su tierra natal por motivos económicos y se reinstala con sus padres en la ciudad donde vive Johann con su padre, Bernhard Schuster. La madre de Johann había muerto al dar a luz a su hijo. Jutta, a su vez, es hija de un hombre que había luchado en las trincheras durante la Primera Guerra Mundial.



Casi de verdad

Clarice Lispector
Siruela, 132 páginas

Esta colección de relatos para niños con ilustraciones de la reconocida artista Mariana Valente, nieta de la autora, publicados por primera vez en un solo volumen, nos revela la faceta más entrañable, divertida e imaginativa de la obra de Clarice Lispector. Con un estilo fresco y directo, que interpela al lector para hacerlo participe de sus historias, transforma experiencias cotidianas, algunas autobiográficas, en cuentos llenos de magia y grandes dosis de humor. Lispector (Tchetchelnik, Ucrania, 1920-Río de Janeiro, 1977) está considerada una de las más singulares y renovadoras voces de las letras brasileñas. **S.R.**



Pero ¿puede haber Navidad sin los Beatles?

Un año más, los "Fab four" de Liverpool vuelven a la carga en estas fiestas con sus "novedades" musicales, audiovisuales y literarias

Francisco R. Pastoriza

En 2011, hace ahora diez años, publiqué un primer artículo con el título "sin los Beatles, no hay Navidad" (al que siguieron otros en años sucesivos), en el que manifestaba mi sorpresa por el hecho de que más de cuarenta años después de la desaparición de Los Beatles el interés por esta banda de Liverpool no decaía en absoluto. Y por el hecho de que cada Navidad se repitiese la oferta de CDs, DVDs, películas y libros relacionados con el grupo. Podría haber escrito casi todos los años sobre el tema porque, aunque algunas temporadas la oferta era más floja, en todas las navidades había algún producto relacionado con los Beatles, ideal para un regalo navideño. Este año el fenómeno se repite si cabe con más intensidad, a pesar de que hayan pasado más de cincuenta años de la desapa-

rición de Los Beatles como grupo y de que de su formación sólo quedan dos supervivientes. John Lennon fue asesinado en 1980 y George Harrison murió de cáncer el 29 de noviembre de 2011, hace 20 años, después de haber reunido unos días antes en Nueva York a Ringo Starr y Paul McCartney para despedirse de quienes habían sido sus compañeros durante una época inolvidable.

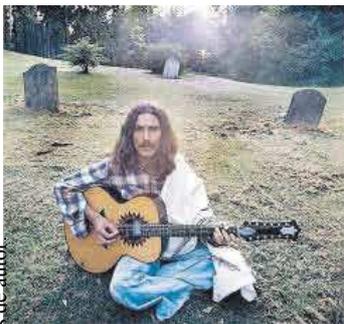
Este año el producto más destacado es "The Beatles: Get Back", una serie documental de tres capítulos dirigida por Peter Jackson (el de la trilogía de "El señor de los anillos") que está siendo emitida en España por Disney+. En total son ocho horas de las sesiones de grabación de "Let It Be" y "Abbey Road" de 1969 extraídas de 60 horas de material audiovisual y 150 de sonido. Los fans de los Beatles tienen además la oportunidad de conocer algunos temas que finalmente no formaron parte de ninguno de estos dos álbumes y otros que se incluyeron en los trabajos en solitario tras la disolución del grupo. No se han eliminado (como ocurría en el documental "Let It Be", dirigido por Michael Lindsay-Hogg en 1970, que se comercializó tras la edición del disco) las diferencias y

discusiones entre los cuatro sobre el liderazgo, fundamentalmente de McCartney y Lennon sobre Harrison. Y están las aportaciones decisivas de George Martin y Billy Preston al resultado final. Al mismo tiempo que se estrena este documental en España, Libros Cúpula publica "The Beatles: Get Back", con los diálogos de los protagonistas, fotografías de las sesiones y textos del director del documental. Aprovechando la ocasión, la discográfica Universal edita un especial del álbum "Let It Be" que incluye los temas inéditos que se rescatan en el documental. Por cierto que el productor del disco, Phil Spector, murió este año por coronavirus cuando cumplía condena por el asesinato de Lana Clarkson en 2003.

En 1969, poco antes de la grabación de "Let It Be", los Beatles habían tenido una experiencia mística (y de otro tipo también) en la India, con el Maharishi Mahesh Yogi, arrastrados todos ellos junto a esposas y novias

La visita de los Beatles al Maharishi en la India.
// FdV





A la izquierda, George Harrison. Abajo, Paul McCartney. // FdV



por la fascinación de George Harrison por la cultura y la música hindú. Les acompañaban otros personajes famosos como la actriz Mia Farrow y el componente de los Beach Boys Mike Love. Fruto de esta experiencia se estrena ahora otro documental, "Los Beatles y la India", firmado por Peter Compton y el periodista Ajoy Bose. Se trata de una adaptación del libro de este último titulado "Across the Universe: The Beatles in India". Son 95 minutos de testimonios e imágenes (algunas inéditas), donde se indaga en cómo la India influyó en algunos aspectos de la música del cuarteto de Liverpool.

De otra miniserie, "McCartney 3,2,1", se pueden ver varios trailers en internet. En ella el productor Rick Rubin entrevista al músico sobre su trabajo, desde sus comienzos con los Beatles hasta toda su carrera en soli-

tario con Wings y el resto de formaciones que fundó desde la separación de los Fab Four. Habla también sobre sus canciones y el significado de las letras.

Porque la otra gran apuesta beatle para estas navidades es un libro con las letras de las canciones de Paul McCartney en las que el músico y compositor explica cómo nació cada una de ellas y cuál es su significado, con mensajes que sólo el autor puede interpretar. "Letras"

(Lyrics), publicado por Libros Cúpula, es un lujoso estuche con dos volúmenes para cuya edición McCartney contó con la colaboración del poeta irlandés Paul Muldoon. Se recogen 154 letras de canciones de todas sus etapas (hay una inédita: "Tell Me Who He Is") desde 1956 hasta ahora, publicadas siguiendo un orden alfabético de títulos para localizarlas con más facilidad. Se incluyen también los borradores de algunas y se acompaña el material con cartas, dibujos y fotografías.

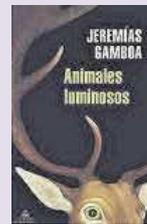
Y aprovechando el tirón de este libro con las letras de McCartney, Libros del Kultrum edita por primera vez en España "I Me Mine. Letras y memorias", de George Harrison, con prólogo de su viuda Olivia. Son las letras de las canciones compuestas tanto para los Beatles como para sus álbumes en solitario, en las que recuerda también aspectos de su vida. En Inglaterra se publicaron en 1980 en una edición limitada de 2.000 ejemplares firmados por el autor. Además se reproducen los textos que Harrison escribió en soportes diversos, en los que reflexiona sobre sus experiencias, sus amigos (Eric Clapton, Ravi Shankar, los Monty Python) y sus relaciones con los otros Beatles, a veces en conversación con Derek Taylor, quien fuera portavoz del grupo durante años. También aquí hay fotografías y reproducciones manuscritas de algunas letras.

Distribuido para barbara@localcuatro.net. Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



Animales luminosos

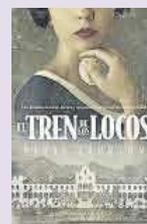
Jeremías Gamboa
Random House, 240 páginas



Un estudiante llega a una universidad de Colorado, en USA, en busca del sueño americano en su versión académica. La promesa del campus como un santuario en cuyas fronteras se han resuelto los problemas de origen, raza, clase, sucumbe ante la realidad nocturna: los alumnos deambulaban por los extramuros de la ciudad, a la caza de todo aquello que el día les niega: luz, compañía, ternura, certezas. La mirada del protagonista explora las historias que se enhebran durante una noche interminable: la obsesión por Sudamérica; los amores paralelos y tóxicos; la necesidad de borrar las señas de identidad para crear otras nuevas...

El tren de los locos

Patxi Iurzun
Harper Collins, 352 páginas



En el verano de 1897, el anarquista italiano Michele Angiolillo asesina de tres disparos a Antonio Cánovas del Castillo, presidente del Gobierno español. Son tres también los disparos que un año antes del asesinato de Cánovas recibe Xalbador, novio de Maurizia —trabajadora en el balneario después reconvertido en psiquiátrico—, un joven pelotari que, tras recuperarse, emprende la búsqueda de su misterioso atacante, al que persigue por varias ciudades: formará en París parte de los apaches, las bandas juveniles que aterrorizan la ciudad, frecuentará los bajos fondos de Barcelona, será fotógrafo de muertos y pornógrafo en Madrid...

Palacios del pueblo

Eric Klinenberg
Capitán Swing, 304 páginas



En un contexto global en el que las sociedades están cada vez más divididas y enfrentadas, Eric Klinenberg expone que el futuro se encuentra en, además de encontrar valores compartidos, crear espacios compartidos: lugares donde establecer vínculos y proyectar sociedades más igualitarias. La obra plantea la recuperación del espacio urbano público como red sobre la cual tejer una vida colectiva de relaciones de apoyo mutuo y solidaridad, que ayuden a atenuar la desigualdad, creando capital social: bibliotecas, guarderías, patios, huertos, piscinas, polideportivos, universidades, iglesias, parques o plazas. T.G.

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1. **La Bestia.** Carmen Mola (Planeta).
2. **Nunca.** K. Follet (Plaza&Janés).
3. **Antes de diciembre.** Joana Marcus (Montena).
4. **El italiano.** Arturo Pérez Reverte (Alfaguara).
5. **Golpes de luz.** Leticia Costas (Destino).

NO FICCIÓN

1. **Políticamente indeseable.** Cayetana Álvarez de Toledo (Ediciones B).
2. **Sin miedo.** Rafael Santandreu (Grijalbo).
3. **Encuentra tu persona vitamina.** M. Rojas (Espasa).
4. **Política para adultos.** Mariano Rajoy (Plaza&Janés).

EN GALEGO

1. **Golpes de luz.** Leticia Costas (Xerais).
2. **Un lume azul.** Pedro Feijoo (Xerais).
3. **Memorias dun exgallego.** Josiño Araujo (Laivento).
4. **Alguns contos completos.** D. Villar (Galaxia).
5. **Paleta planeta.** Yolanda Castaño (Baía Edicións).

Colaboración de Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)