

Selección realizada con la colaboración de Pablo Cruz, de la *Revista Babar*; Román Belmonte Andújar, autor y administrador del blog *Donde viven los monstruos: Luj*; Ester Madroñero, de la librería Kirikú y la Bruja; Lola Gallardo, de la librería Rayuela Infancia; Patricia del Castillo, cuentacuentos y autora del blog *Trastadas de mamá*, y el equipo de la revista de literatura juvenil *El Templo de las Mil Puertas*.

3

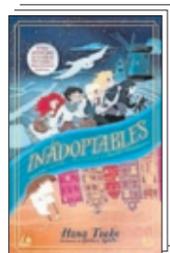
Lectores
(de 10 a 13)

Andanzas de un flautista llamado Tristrás

Iban Barrenetxea

Editorial Nórdica
208 páginas. 19,50 euros

Tristrás, un flautista de "casaca remendada y zapatos polvorientos" que se gana la vida viajando de pueblo en pueblo con su música, es el protagonista de esta novela de aventuras con madrinas con pinta de brujas, osos, niñas libreras y dragones que homenajea a los cuentos tradicionales con una ambientación con regusto a clásico, pero que destila ironía y humor y que disfrutarán también los lectores más mayores. Su autor, el guipuzcoano Iban Barrenetxea, procede del mundo del diseño gráfico, y usa técnicas digitales para acompañar el texto con unas preciosas ilustraciones.

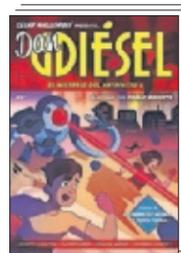


Los inadoptables

Hana Tooke

Ilustraciones de Ayesha L. Rubio
Traducción de Daniela Rocío Taboada
Editorial Puck
384 páginas. 16,50 euros

Esta novela cuenta las aventuras de cinco niños abandonados de bebés en el estricto orfanato Tulipán un otoño de 1880, en horribles condiciones, y que con el tiempo conforman su propia familia al volverse "inadoptables". Cuando un siniestro caballero pretende raptarlos y separarlos para siempre, escapan por los canales de Ámsterdam (ciudad donde creció la autora) y emprenden la búsqueda de la familia de una de ellas. "Da una vuelta de tuerca al tópico de los huérfanos. Aventuras y misterio en un libro sobre el poder de la amistad y el viaje que es crecer", valoran desde el equipo de la revista *El Templo de las Mil Puertas*.



Dan Diésel: El misterio del Artefacto C

César Mallorquí

Ilustraciones de Pablo Broseta Micó
Editorial SM
184 páginas. 12,95 euros

Tras la muerte de su padre, Daniel, de 12 años, se traslada con su tío Marc, donde empieza a sospechar que sucede algo extraño y que ni su padre ni su tío son quienes pensaba. Pronto descubrirá que un malvado villano quiere secuestrarlo para apoderarse de un arma de lo más terrible: el Artefacto C. El primer título de esta serie de César Mallorquí, "además de tener una llamativa estética que recuerda a las publicaciones *pulp* de las primeras décadas del siglo XX, nos sumerge en una historia de multiversos, héroes y villanos, máquinas sorprendentes y aventuras al estilo más clásico, en el mejor sentido de la palabra", comenta Pablo Cruz.



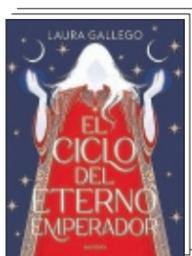
La flecha plateada

Lev Grossman

Ilustraciones de Tracy Nishimura Bishop
Traducción de Mercedes Guhl
Editorial Gran Travesía
251 páginas. 15,95 euros

Kate y su hermano menor, Tom, llevan unas vidas aburridas, hasta que, en su undécimo cumpleaños, su misterioso tío Herbert la sorprende con un inesperado regalo: una colorida locomotora de vapor llamada *La flecha plateada*, con la que viajan a tierras lejanas. Una novela de aventuras "con tintes de amor a la naturaleza y revisión de la acción de la humanidad con respecto al cuidado del planeta, en la que no falta la fantasía y la magia. Un viaje iniciático, de crecimiento y de entendimiento de que el mundo es más interesante de lo que aparenta y también más difícil y complicado de lo que creían los protagonistas", opina Lola Gallardo.

4

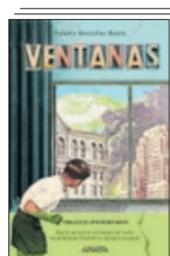
Lectores
(desde 14)

El ciclo del Eterno Emperador

Laura Gallego

Editorial Montena
528 páginas. 16,10 euros

El Eterno Emperador gobierna Akidavia durante 1.000 años antes de morir para renacer de nuevo, esta vez en la forma de Vintanelalandali, que es educada para tomar las riendas del imperio cuando sus poderes despierten. Pero su futuro dará un giro al cruzarse con Kelan, un muchacho que decide desafiar a la autoridad local. "Laura Gallego nos vuelve a sorprender con una ambientación original y llena de detalles, y con su habilidad para dar vida a personajes creíbles y cercanos. Las páginas vuelan mientras se van desvelando los secretos de un reino en apariencia perfecto", cuentan desde el equipo de *El Templo de las Mil Puertas*.

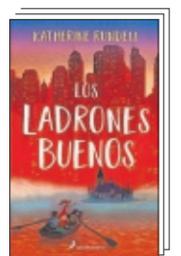


Ventanas

Paloma González Rubio

Editorial Anaya
144 páginas. 12 euros

Finalizada una guerra, un grupo de hombres armados detiene inesperadamente a los padres y tíos de Bruno y Silvina. Cuatro niños y un bebé se quedan solos y han de luchar por sobrevivir en la casa que comparten sus familias, abandonados a su suerte en una ciudad hostil en la que los ciudadanos se vigilan unos a otros desde las ventanas, que han de permanecer siempre abiertas en esta dictadura indeterminada porque nadie tiene nada que ocultar. Una novela juvenil muy impactante, absorbente y angustiada, sobre el miedo, la insolidaridad y la pérdida de la inocencia, que deja huella al terminar de leer.



Los ladrones buenos

Katherine Rundell

Traducción de Begoña Hernández Sala
Editorial Salamandra
240 páginas. 15,20 euros

Cuando Vita Marlowe aterriza en Nueva York, ciudad a la que ha viajado con su madre desde Inglaterra, ignora que está a punto de emprender una aventura para ayudar a su abuelo, que ha perdido su casa y todo lo que tenía tras ser estafado. Se trata de la tercera novela juvenil traducida al castellano de Katherine Rundell. "Contiene pasajes narrativos en los que puedes perderte con sumo placer, gracias a las descripciones maravillosas de las escenas. La acción y el ritmo incesante te llevan sin aliento desde el principio al final. Muy bien escrita esta historia de amistad, de ganas de justicia y de intriga continua", opina Lola Gallardo.



El viaje de Andrés

Svend Brinkmann

Traducción de María Rosich Andreu
NED Ediciones
304 páginas. 19,90 euros

Andrés es un adolescente introvertido que atraviesa una depresión. Ana, su abuela paterna, le propone recorrer Europa en tren juntos, pero cae enferma y lo anima a embarcarse en el viaje solo, con una maleta de libros. Entre ellos, un manuscrito filosófico le guiará para buscar la respuesta a las preguntas que se plantea: ¿quién eres?, ¿qué quieres?, ¿qué te hace feliz? e incluso el sentido de la existencia misma. Con el recurso al metalibro, ya que la estructura del manuscrito acompaña a Andrés en su viaje tanto físico como de aprendizaje, este autor danés crea un libro para los adolescentes en una etapa en la que se replantean todo.